

МАОУ «Фроловская средняя школа «Навигатор»

Принято
Педагогическим советом
МАОУ «Фроловская
средняя школа
«Навигатор» Протокол № 1 от
04.09.2023г.

Утверждено:

Директор МАОУ

«Фроловская средняя
школа «Навигатор»

Чернякевич Е.З.

« 4 » сентября 2023 г.



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Школьный театр иллюзий «Чародеи»**

Возраст обучающихся с ЗПР: 7-11 лет
Продолжительность реализации - 3 года

Автор-составитель:
Дресвянкина Ирина Валерьевна,
педагог дополнительного образования

с. Фролы, 2023 год

МАОУ «Фроловская средняя школа «Навигатор»

Принято
Педагогическим советом
МАОУ «Фроловская
средняя школа
«Навигатор» Протокол № 1 от
04.09.2023г.

Утверждено:
Директор МАОУ
«Фроловская средняя
школа «Навигатор»
_____ Чернякевич Е.З.
«___» сентября 2023 г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Школьный театр иллюзий «Чародеи»**

Возраст обучающихся с ЗПР: 7-11 лет
Продолжительность реализации - 3 года

Автор-составитель:
Дресвянкина Ирина Валерьевна,
педагог дополнительного образования

с. Фролы, 2023 год

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

I.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В последние несколько лет наблюдается увеличение количества детей с особыми возможностями здоровья, в том числе с задержкой психического развития. У этих детей страдает общая и мелкая моторика, речь и высшие психические функции, что снижает успеваемость. Ученые выяснили, что, сталкиваясь с новой задачей, которую ранее не приходилось решать, человеческий мозг активирует скрытые ресурсы. В мозге формируются новые синаптические связи. Таким образом, предлагая новые упражнения для развития мелкой, крупной, артикуляционной моторики, дыхательной системы, сенсорных и познавательных функций, коммуникативных способностей можно достичь совершенствования мозговой деятельности, развития межполушарного взаимодействия, синхронизации работы полушарий. Такое влияние на психическое развитие обучающихся с особыми возможностями здоровья, по праву, можно назвать терапевтическим. Упражнениями, оказывающими такое воздействие могут стать фокусы, так как они решают все вышеперечисленные задачи: создают условия для полноценного психофизического развития и укрепления здоровья, повышают защитные силы организма, помогая решать важные задачи здорового образа жизни.

Фокусы или Иллюзионизм — вид исполнительского искусства, который характеризуется использованием ловкости рук, трюков или специальной аппаратуры для создания иллюзии нарушения привычных физических свойств хорошо известных предметов.

Как правило, фокусы любят все дети, а значит их можно использовать как стимуляцию интереса к учебным предметам в школе. Они будут интересны и детям с особыми возможностями здоровья, а именно детям с задержкой

психического развития любого возраста. Это является поводом обратить пристальное внимание педагогов на изучение фокусов и применение их в преподавательской деятельности в работе с детьми с ЗПР.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся 7-11 лет с задержкой психического развития

Познавательная сфера

- Внимание неустойчиво: обучающийся с ЗПР быстро отвлекается, особенно при наличии внешних раздражителей. Могут быть сложности с концентрацией, объёмом внимания, его переключением и распределением. Иногда встречается «прилипание внимания» — трудности при переходе от одного вида деятельности к другому.

- Целостность восприятия может быть нарушена: ребёнку сложно выделить главные элементы предмета, уловить пространственные отношения, собрать образ из частей. Требуется больше времени, чтобы воспринять и переработать информацию.

- Объём памяти ограничен, прочность запоминания снижена. Характерна неточность воспроизведения и быстрая потеря информации. Часто зрительная (моторная) память развита лучше, чем слуховая (вербальная). Детям может быть трудно использовать мнемотехнические приёмы.

- Наглядно-действенное мышление может быть относительно сохранно, а вот наглядно-образное и особенно словесно-логическое — недостаточно сформированы. Возникают трудности с анализом, синтезом, выделением существенных признаков, обобщением, сравнением. Сложно устанавливать причинно-следственные связи, понимать скрытый смысл (пословиц, сюжетов).

- Запас знаний сужен: обучающемуся сложно ориентироваться в некоторых бытовых или учебных понятиях (пространственные ориентиры «право-лево», базовые математические представления).

Речевое развитие

Могут наблюдаться разные особенности: бедный словарный запас, неточное употребление слов, аграмматизмы, нарушения звукопроизношения. Иногда страдает фонематический слух — обучающемуся труднее различать и анализировать звуки речи.

Эмоционально-волевая сфера и поведение

- Эмоциональная неустойчивость: возможны перепады настроения, повышенная утомляемость.
- Слабость волевых усилий: обучающемуся трудно заставить себя выполнить задание, требующее длительных умственных усилий.
- Импульсивность или, напротив, вялость, апатичность.
- Трудности с самоконтролем и саморегуляцией в поведении и деятельности.
- Низкая учебная мотивация: часто преобладает игровая мотивация. Обучающийся с ЗПР может открыто говорить, что учиться неинтересно и трудно.

Моторная сфера

Нередко встречаются недостаточная координация движений, сниженная скорость и точность выполнения двигательных заданий. Могут быть сложности с формированием графомоторных навыков: трудно точно обводить контуры, рисовать мелкие детали, штриховать, застёгивать пуговицы.

Социально-психологические особенности

Обучающиеся с ЗПР испытывают трудности в общении со сверстниками и взрослыми: возможны неадекватные реакции на критику, обидчивость, проблемы с адаптацией в школьном коллективе: ученик может с трудом принимать и выполнять школьные правила, конфликтовать. Иногда проявляется неуверенность в себе, низкая самооценка.

Данная программа «Школьный театр иллюзий «Чародеи» является адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности в оригинальном жанре (Далее - Программа).

Программа разработана согласно требованиям следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Письмо Министерства образования РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г.;
7. Распоряжение Правительства Пермского края от 10.10.2022 №367-рп

«Концепция развития дополнительного образования детей в Пермском крае до 2030 года».

8. Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014 года № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

9. Приказ Минобрнауки России от 9 ноября 2015 года № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи;

10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

11. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с "Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)

Программа состоит из четырех разделов. Перечень разделов, по которым будет осуществляться образовательная деятельность определяется на основе дидактического принципа «от простого к сложному», логики освоения иллюзионного искусства, возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся с ЗПР.

Раздел «Фокусы с малогабаритным реквизитом» даёт обучающемуся с ЗПР возможность быстро начать показывать фокусы практически в любых условиях — даже без специальной подготовки. В качестве реквизита обычно выступают предметы, которые помещаются в карман или легко скрываются в руке: монеты, карты, резинки, кольца, платки, небольшие шарики. Эти фокусы развивают мелкую моторику и координацию движений, ловкость рук, умение управлять вниманием зрителя за счёт точных, выверенных действий. Также помогает освоить базовые приёмы скрытия предмета и отвлечения внимания — это фундамент для более сложных трюков.

Раздел «Фокусы со среднегабаритным реквизитом» позволяет перейти к более зрелищным и разнообразным трюкам, где эффект строится не только на ловкости рук, но и на использовании специальных приспособлений. Сюда относятся фокусы с коробками, чашками и стаканами, небольшими ящиками, платками большего размера, лентами, несложными механическими устройствами. Эти фокусы развивают пространственное мышление (нужно понимать, как предмет располагается в пространстве и как его можно скрыть или трансформировать), навыки работы с конструкциями, планирование последовательности действий. Обучающиеся с ЗПР учатся организовывать небольшое «рабочее пространство» для выступления и грамотно использовать простые механизмы (например, двойные стенки или скрытые отсеки).

Раздел «Фокусы с крупногабаритным реквизитом» открывает путь к созданию настоящего сценического шоу с масштабными эффектами. В этом разделе изучают работу с большими ящиками, каркасами, крупными декорациями, иногда — с ассистентами. Это классические иллюзии вроде «исчезновения» или «распиливания», а также трюки с левитацией, требующие устойчивых конструкций. Эти фокусы развивают навыки сценического

мастерства и работы с пространством, понимание принципов механики и устойчивости конструкций, умение взаимодействовать с ассистентом или командой. Здесь особенно важны чёткая организация, дисциплина и внимание к технике безопасности. Этот уровень помогает ребёнку почувствовать себя настоящим артистом и понять, как строится полноценное иллюзионное представление.

Раздел «Мастерская юного фокусника». Это практико-ориентированный модуль, где обучающиеся с ЗПР не просто учат отдельные фокусы, а осваивают ремесло фокусника в комплексе. Они используют исследовательскую деятельность, чтобы научиться делать фокусы самостоятельно, учатся изготавливать простой реквизит своими руками, учатся создавать собственные творческие номера, становятся наставниками в передаче опыта младшим школьникам.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Необходимо создавать ситуацию успеха во время изучения фокусов, что ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить обучающемуся возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся с 1 по 5 класс, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, схемы, мультфильмы, аудиозаписи, Интернет - ресурсы.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Принцип индивидуального подхода. Кружок позволяет наиболее успешно применять индивидуальный подход к каждому школьнику с учётом его способностей, более полно удовлетворять познавательные и жизненные интересы обучающихся.

Направленность Программы- художественная (оригинальный жанр)

Актуальность Программы:

Фокусы — не просто развлечение, а мощный инструмент всестороннего развития личности ребенка с ЗПР:

1. Развитие логического и критического мышления.

- Разгадывание секрета фокуса или освоение трюка требует анализа, построения гипотез и проверки их на практике.

- Развитие памяти. Ребёнок запоминает последовательность действий, речевые формулы, правила выполнения трюков.

- Развитие внимания и концентрации. Отработка фокусов учит сосредотачиваться на деталях, замечать мелочи, удерживать внимание на задаче.

- Понимание научных законов. Многие фокусы основаны на принципах физики, химии, математики и психологии — ребёнок на практике знакомится с ними, даже не осознавая этого.

- Развитие пространственного мышления. Работа с реквизитом и планирование сценического действия развивают ориентацию в пространстве.

2. Развитие моторики и координации

- Развитие мелкой моторики. Карточные фокусы, манипуляции с мелкими предметами (монетами, шариками) тренируют пальцы, что положительно влияет на речь и письмо.
- Развитие крупной моторики и пластики. Постановка номера требует движений всего тела, отработки жестов, походки, положения рук.
- Развитие координации движений. Синхронизация действий рук, глаз и речи — важный навык, развивающийся в процессе репетиций.

3. Речевое и коммуникативное развитие

- Развитие связной речи. Подготовка к выступлению включает составление текста, объяснение трюка, ответы на вопросы зрителей.
- Развитие артикуляции и дикции. Чёткое произношение «волшебных» слов и комментариев к трюкам тренирует речевой аппарат.
- Развитие навыков общения. Взаимодействие со зрителями (в т.ч. импровизация) учит считывать реакцию, подстраиваться, устанавливать контакт.
- Публичные выступления. Преодоление страха сцены, умение держаться перед аудиторией, управлять её вниманием.

4. Эмоционально-личностное развитие

- Развитие уверенности в себе. Успешное выступление и аплодисменты зрителей дают мощный заряд уверенности.
- Развитие эмоционального интеллекта. Понимание эмоций аудитории, умение вызвать удивление, радость, интригу.
- Развитие саморегуляции. Преодоление волнения перед выходом на сцену, контроль над эмоциями во время выступления.
- Позитивный настрой. Магия и волшебство создают атмосферу чуда, поднимают настроение, мотивируют к творчеству.

5. Социально-нравственное развитие

- Работа в команде. Совместные репетиции, подготовка групповых номеров учат сотрудничеству, взаимопомощи, распределению ролей.
- Эмпатия. Фокусник должен чувствовать аудиторию, понимать её ожидания и реакции.
- Ответственность. Подготовка реквизита, соблюдение сроков репетиций формируют дисциплину.
- Лидерские качества. Роль ведущего номера или наставника для младших развивает инициативность и организаторские способности.

6. Творческий потенциал

- Воображение и креативность. Придумывание собственных трюков, сценариев, образов развивает фантазию.
- Художественный вкус. Подбор костюма, реквизита, музыкального сопровождения формирует эстетическое восприятие.
- Импровизация. Нештатные ситуации на сцене учат быстро находить решения, мыслить нестандартно.

7. Мотивационные и метапредметные эффекты

- Развитие познавательного интереса. Желание разгадать секрет фокуса пробуждает любознательность, стимулирует к изучению наук.
- Развитие целеустремлённости. Отработка сложного трюка учит ставить цели и добиваться их через упорство и труд.
- Развитие самореализации. Возможность проявить себя, получить признание сверстников и взрослых укрепляет внутреннюю мотивацию.
- Развитие адаптивности. Опыт выступлений в разных условиях (школа, праздник, конкурс) помогает легче приспосабливаться к новым ситуациям.

Отличительные особенности и новизна Программы

Программа сочетает элементы: театрального искусства (сценическая речь, пластика, мимика, жесты); психологии (техники удержания внимания, искусство убеждения); логики и математики (анализ принципов трюков); наставничества (старшие участники обучают младших).

Новизна заключается в интеграции иллюзионного искусства как инструмента всестороннего развития личности: от моторики и координации до лидерских качеств и эмпатии.

Особенности организации занятий для детей с ЗПР

1. Общие принципы

- индивидуальный подход — учёт диагноза, возможностей и темпа развития каждого ребёнка;
- безопасность — исключение опасных предметов и сложных трюков;
- позитивная мотивация — акцент на успехах, а не на ошибках;
- постепенность — от простого к сложному, от индивидуального к групповому;
- многоканальность восприятия — задействование зрения, слуха, тактильных ощущений.

2. Адаптация содержания программы

- упрощение трюков — выбор фокусов с минимумом мелких движений и реквизита;
- использование крупного реквизита (большие карты, яркие платки, крупные монеты) для детей с нарушениями моторики или зрения;
- визуальная поддержка — карточки-схемы, пиктограммы, видеодемонстрации для детей с трудностями восприятия устной речи;

- тактильные материалы — фактурные платки, рельефные карты для слабовидящих детей;
- звуковые сигналы — чёткие команды, метроном или музыка для детей с нарушениями зрения.

3. Организация пространства

- освещение — равномерное, без бликов и теней (важно для слабовидящих);
- зонирование — зоны для индивидуальной работы, групповых репетиций, отдыха;
- сенсорная зона — уголок для релаксации при переутомлении или стрессе;
- эргономичная мебель — регулируемые столы и стулья.

4. Методы и приёмы работы

- пошаговое обучение — разбивка трюка на микродействия с многократным повторением;
- метод «рука в руке» — физическая помощь в выполнении движений;
- игровые элементы — превращение отработки навыков в игру;
- зрительная имитация — показ перед зеркалом, видеоповтор;
- тактильное моделирование — педагог направляет руки ребёнка;
- речевые опоры — короткие, чёткие инструкции, визуальные подсказки;
- нейропсихологические упражнения — пальчиковая гимнастика, дыхательные практики, глазодвигательные тренировки.

5. Формы занятий

- индивидуальные — для детей с тяжёлыми нарушениями или высокой тревожностью;
- парные — партнёрство с нормотипичным ребёнком или ассистентом;

- малые группы (до 7 человек) — для снижения нагрузки и улучшения контроля;

- интегрированные — совместные занятия с нормотипичными детьми с учётом возможностей каждого.

6. Особенности взаимодействия

- эмоциональная поддержка — похвала за малейший успех, отсутствие критики;

- система поощрений — наклейки, жетоны, грамоты;

- ролевое распределение — каждому ребёнку даётся посильная роль в номере;

- включение родителей — домашние тренировки по инструкции педагога, участие в мастер-классах.

7. Адаптация выступлений

- гибкий формат — короткие номера (до 3 минут), возможность прерваться;

- выбор роли — ребёнок сам решает, хочет ли выступать публично или помогать за кулисами;

- подготовка зрителей — объяснение одноклассникам, как поддержать выступающего;

- альтернативные варианты — видеозапись номера вместо живого выступления.

8. Критерии успеха

- не сложность трюка, а прогресс относительно собственных результатов ребёнка;

- эмоциональный комфорт на занятии;

- желание продолжать занятия;

- развитие коммуникативных навыков (даже невербальных).

Педагогическая целесообразность Программы заключается в обосновании того, что её содержание, методы, формы и средства образовательной деятельности максимально соответствуют целям и задачам дополнительного образования, способствуют комплексному развитию личности обучающегося с ЗПР и решают актуальные педагогические задачи. Это аргументированное обоснование того, почему именно предлагаемые в программе средства наиболее действенны для целевой аудитории.

Некоторые аспекты педагогической целесообразности такой программы:

- Развитие творческих способностей и креативного мышления. Иллюзионное искусство требует не только технических навыков, но и творческого подхода к созданию номеров, подбору реквизита, разработке сценариев. Программа стимулирует воображение, учит находить нестандартные решения и выражать себя через искусство.
- Формирование коммуникативных и социальных навыков. Занятия в театральном коллективе предполагают работу в команде, взаимодействие с партнёрами, развитие навыков публичного выступления. Это способствует социализации, умению выстраивать отношения, слушать других и выражать свои мысли.
- Развитие концентрации внимания, мелкой моторики и координации. Выполнение иллюзионных трюков требует точности движений, контроля над телом и реквизитом. Это положительно влияет на развитие моторных навыков и способности концентрироваться на задаче.
- Стимулирование интереса к познанию и саморазвитию. Программа может включать изучение истории иллюзионного искусства, основ физики и психологии, что расширяет кругозор учащихся и пробуждает интерес к науке и самообразованию.

- Воспитание уверенности в себе и преодоления страха сцены. Регулярные выступления помогают преодолеть боязнь публики, развить артистизм и самодисциплину. Это важно не только для сценической деятельности, но и для успешной социализации в целом.

- Создание атмосферы волшебства и чуда. Иллюзионное искусство само по себе обладает особым очарованием, которое может стать мощным мотиватором для занятий. Программа использует этот потенциал для повышения интереса к обучению и создания позитивного эмоционального фона.

- Реализация индивидуального подхода. В рамках программы можно учитывать возрастные и личностные особенности обучающихся, предлагать задания и роли, соответствующие их уровню подготовки и интересам. Это делает обучение более эффективным и мотивирующим.

- Содействие профессиональной ориентации. Для некоторых детей с ЗПР программа может стать первым шагом к выбору профессии в сфере искусства, педагогики, организации мероприятий и т. д.

Основной смысл Программы заключается в создании условий для гармоничного развития личности ребёнка за пределами основного учебного плана — через раскрытие творческого потенциала, формирование социально значимых навыков и поддержку самореализации.

Адресат программы

Программа предназначена для детей с задержкой психического развития в возрасте от 7 до 11 лет.

Программа ориентирована на детей с задержкой психического развития. Её содержание и используемые методы обучения могут содействовать преодолению психологических, познавательных, ценностных, компетентностных, психофизических проблем и дефицитов.

Уровень Программы, объем и сроки: Программа рассчитана на 3 года обучения (2023-2026 учебные года).

Полный объем учебных часов - 205 часов.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 занятия (по 30 минут) с перерывом в 10 минут

Форма обучения - очная.

Уровень Программы - базовый.

Организационные формы обучения: групповые (до 7 чел), парные и индивидуальные, для отработки навыков показа фокуса.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Формирование у обучающихся с ЗПР первичных навыков иллюзионного жанра

Задачи программы:

Предметные задачи:

освоить историю и направления иллюзионного искусства, базовые приёмы и работу с реквизитом; развить сценическое мастерство, речь и дикцию; научиться составлять сценарии и понимать научные принципы фокусов.

Метапредметные задачи:

развить критическое мышление, креативность, коммуникативные навыки, командной работы и регулятивные умения (через обучение фокусам и выступлениям).

Личностные задачи:

Развивать творчество и интерес к искусству, формировать трудолюбие, эмпатию, культуру общения, уверенность в себе, уважение к искусству и зрителям, раскрывать потенциал каждого ребёнка.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

Учебно-тематический план

Таблица 1

/ п	Наименование разделов, тем	Всего	1-й год обучения		2 год обучения		3 год обучения		Формы аттестации и контроля
			теория	практика	теория	практика	Теория	практика	
	Фокусы с малогабаритным реквизитом	33ч 15 мин	1ч 25мин	9ч 30мин	1ч 25мин	9ч 30мин	1ч 25мин	9ч 30мин	Творческий номер на День учителя
	Фокусы со среднегабаритным реквизитом	72ч 45мин	3ч	21ч 15мин	3ч	21ч 15 мин	3ч	21ч 15мин	Творческий номер на Новогодний праздник
	Фокусы с крупногабаритным реквизитом	36ч 45 мин	1ч	11ч 15мин	1ч	11ч 15мин	1ч	11ч 15мин	Творческий номер на концерт, посвящ.8 марта
	Мастерская юного фокусника	62 15 мин	3ч	17ч 35 мин	3ч	17ч 35мин	3ч	17ч 35мин	Видео Фестиваль фокусников
	ИТОГО	205ч	8ч 25мин	59ч 35 мин	8ч 25мин	59ч 35мин	8ч 25 мин	59ч 35 мин	

Формой подведения итогов программы в конце каждого года станут: культурно-развлекательное мероприятие «Фестиваль фокусников» и создание видео «Фокусы для Вас» в основу будут положены знания и умения, полученные обучающимися с ЗПР в течение года при изучении выбранных модулей.

Раздел «Фокусы с малогабаритным реквизитом»

Под «фокусами с малогабаритным реквизитом» манипуляции с небольшими предметами (камешки Марблс, бусины, счётные палочки, мини-фигурки, пуговицы, пинцеты, мелкие игрушки, колпачки от ручек и т.п.), которые подаются в игровой, «волшебной» форме. Суть в том, чтобы превратить простые действия («перебери бусины», «найди пару», «спрячь предмет в ладошке») в увлекательный сюжет: например, «волшебный клад», «секретный шифр» или «магический ритуал».

Актуальность в работе с детьми с ЗПР

Актуальность обусловлена рядом особенностей развития детей с задержкой психического развития:

- Слабая мелкая моторика. Многие дети моторно неловки: им трудно выполнять точные, координированные движения пальцами. Работа с мелкими предметами тренирует эти навыки, готовит руку к письму.
- Особенности сенсорного восприятия. У таких детей часто наблюдается неравномерность в развитии сенсорных эталонов (цвета, формы, величины). Малогабаритный реквизит позволяет в игровой форме закреплять эти представления.
- Трудности с концентрацией внимания и произвольностью. «Фокусы» с интригующим сюжетом помогают удерживать внимание ребёнка дольше, чем сухие инструкции, и постепенно формируют умение действовать по правилу.
- Потребность в эмоционально насыщенном опыте. Игровая форма снижает тревожность, создаёт положительную мотивацию и помогает установить доверительный контакт.

- Связь моторики и речи. Развитие тонких движений пальцев стимулирует речевые зоны коры головного мозга, что напрямую способствует обогащению словарного запаса и развитию связной речи.

Основная цель: освоение иллюзионных навыков у детей с ЗПР через фокусы с малогабаритным реквизитом

Задачи:

Обучающие:

- ✓ понять структуру фокуса и освоить базовые манипуляции для выполнения этого фокуса;

Развивающие:

- ✓ развивать мелкую моторику, зрительно-моторную координацию, глазомер;

- ✓ стимулировать тактильную чувствительность и сенсорное восприятие, совершенствовать внимание (концентрацию, устойчивость, переключение), память (зрительную, тактильную), элементы логического мышления (анализ, сравнение, классификация);

- ✓ способствовать развитию речи: активизировать словарный запас, учить строить фразы, описывать действия и свойства предметов.

Воспитательные:

- ✓ формировать усидчивость, умение доводить начатое до конца, преодолевать небольшие трудности;

- ✓ развивать коммуникативные навыки в совместной игровой деятельности.

Раздел «Фокусы со среднегабаритным реквизитом»

Фокусы со среднегабаритным реквизитом - это трюки, где используются предметы среднего размера — не мелкие детали (как монеты или карточки),

но и не громоздкие конструкции. Например: прозрачные и цветные пластиковые или стеклянные стаканы, коробки (в том числе с двойным дном), поролоновые или мягкие шарики, небольшие мешочки, бутылки, воронки, ленты, верёвки, специальные «волшебные» платки, контейнеры с секретными отделениями. Секрет таких фокусов часто строится на комбинации: ловкость рук + особенность предмета (скрытое отделение, липкий слой, оптический обман) + умение отвлечь внимание зрителя.

Актуальность для детей с ЗПР

Такая форма работы особенно ценна, потому что сочетает игру и развитие. У детей с задержкой психического развития нередко наблюдаются особенности: неустойчивость внимания, трудности с концентрацией, некоторые пробелы в восприятии, замедленность мыслительных операций, а также сниженная познавательная активность. Фокусы с понятным, «осязаемым» реквизитом решают сразу несколько задач:

- ✓ Пробуждают интерес. Непредсказуемый результат трюка вызывает яркие эмоции, что само по себе мотивирует ребёнка включаться в деятельность.

- ✓ Создают безопасную среду для исследования. Ребёнок может вместе со взрослым разобрать, как устроен фокус: почему предмет «исчез», куда делся, какая особенность предмета или движения это обеспечили. Это стимулирует любознательность и опытно-экспериментальную деятельность.

- ✓ Позволяют адаптировать сложность. Можно подбирать реквизит и степень сложности секрета под конкретного ребёнка, работая в его «зоне ближайшего развития».

Цель: освоение иллюзионных навыков у детей с ЗПР через фокусы со среднегабаритным реквизитом

Задачи:

Обучающие:

✓ понять структуру фокуса и освоить базовые манипуляции для выполнения этого фокуса;

Развивающие:

✓ развивать внимание (концентрацию, переключение), память (зрительную, тактильную), элементы логического мышления (анализ, установление причинно-следственных связей), воображение.

✓ преодолевать трудности в восприятии пространственных отношений, совершенствовать мелкую моторику и координацию движений рук при манипуляциях с предметами.

✓ обогащать словарный запас, развивать связную речь — когда ребёнок рассказывает, как, по его мнению, сделан трюк, или обсуждает его с другими.

Воспитательные:

✓ снижать уровень тревожности, формировать позитивный опыт успеха через освоение понятного и увлекательного действия.

✓ воспитывать уверенность в себе и формировать ситуацию успеха.

✓ формировать аккуратность, бережное отношение к вещам и ответственность.

Раздел «Фокусы с крупногабаритным реквизитом»

Фокусы с крупногабаритным реквизитом - это фокусы, где используются заметные, объёмные предметы: большие коробки с секретными отсеками, гигантские платки, масштабные «волшебные» палочки, крупные контейнеры, конструкции с зеркалами или скрытыми дверцами. Эффект «магии» создаётся не ловкостью мелких движений, а самим масштабом, неожиданностью появления/исчезновения большого объекта или визуальным эффектом, который проще «поймать» взглядом.

Актуальность в работе с детьми с ЗПР

✓ Фокусы с крупногабаритными реквизитами удачно сочетают игру, движение и решение конкретных коррекционных задач, которые часто стоят при работе с детьми с ЗПР. Они способствуют развитию моторики. Крупногабаритный реквизит (большие коробки, объёмные трубки, массивные шарики, пластиковые контейнеры) требуют определённых движений: взять, переставить, просунуть что-то внутрь, удержать. Это тренирует крупную моторику, координацию, пространственную ориентацию. Эти фокусы дают возможность для социализации. Когда ребёнок показывает фокус другим детям или вместе с педагогом, это повышает самооценку, учит взаимодействовать, выстраивать диалог. Крупный реквизит проще удержать в поле зрения, ребёнку с ЗПР, легче следить за действием. Масштабный объект позволяет разбить фокус на понятные этапы («сначала я показываю коробку, потом открываю секретную дверцу, и внутри появляется шарик»), что снижает когнитивную нагрузку. Дети с ЗПР лучше усваивают материал через яркие, эмоциональные, игровые формы. Фокус вызывает интерес, мотивирует участвовать.

Цель: освоение иллюзионных навыков у детей с ЗПР через фокусы с крупногабаритным реквизитом

Задачи:

Обучающие:

✓ понять структуру фокуса и освоить базовые манипуляции для выполнения фокуса с крупногабаритным реквизитом;

Коррекционные:

✓ тренировать концентрацию и переключение внимания на последовательности действий с крупным объектом.

✓ развивать зрительно-пространственные представления

✓ укреплять мышцы, отрабатывать целенаправленные движения (захват, удержание, перемещение).

✓ создавать «ситуацию успеха» — когда ребёнок сам участвует в трюке и видит результат, это укрепляет веру в свои силы, снижает тревожность.

Воспитательные:

✓ Формировать доброжелательную, поддерживающую атмосферу, где ребёнок чувствует себя в безопасности и может ошибаться без страха.

✓ Развивать навыки взаимодействия: умение слушать партнёра, договариваться, распределять роли (например, один держит коробку, другой «произносит волшебные слова»).

✓ Воспитывать бережное отношение к предметам и материалам.

Раздел: «Мастерская юного фокусника»

Данный раздел «Мастерская юного фокусника» даёт ощущение завершённости. После серии занятий детям важно увидеть результат: чему они научились, применить свои знания. Для этого в финале программы организуется мини-концерт «Фестиваль фокусников», где каждый ребёнок показывает освоенные фокусы. Обучающимся предоставлена возможность реализовать себя в роли наставника — передать знания другим детям, а также попробовать силы в самостоятельном изучении фокусов и составлении творческих номеров. Итогом становится не только демонстрация навыков, но и рост уверенности, развитие креативного мышления и умения выступать перед аудиторией.

Цель:

Создание условий для рефлексии, закрепления полученных навыков, развития коммуникативных и творческих способностей, а также для формирования положительной самооценки и чувства принадлежности к группе у обучающихся с ЗПР.

Задачи:

Обучающая:

✓ Осмыслить приобретённый опыт и уметь перенести его в новые условия

Развивающая:

✓ через игровые формы (конкурсы, творческие задания в рамках «фестиваля») стимулировать воображение, умение работать в команде, выражать эмоции, развивать речь (когда дети объясняют секрет фокуса)

Воспитательная:

✓ помочь почувствовать себя частью коллектива, найти свою нишу.
Развивать коммуникативные навыки, положительную самооценку.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К завершению трёхлетнего цикла обучения обучающиеся с ЗПР *будут*:

Предметные результаты

знать: правила техники безопасности при работе с реквизитом для фокусов; основные приёмы и принципы работы с мелко- средне и крупногабаритным реквизитом; особенности организации выступления фокусника (атмосфера, взаимодействие со зрителями); базовые техники манипуляции с картами и другим реквизитом; последовательность действий в изученных фокусах и трюках (не менее 25–30 номеров); способы подготовки и репетиции творческого номера; основы создания видеоблога и презентации фокусов в цифровом формате.

уметь: выполнять изученные карточные трюки с соблюдением тайминга и точности; демонстрировать фокусы с правильной подачей и взаимодействием с аудиторией; анализировать и исправлять ошибки в исполнении трюков на основе самоанализа и обратной связи; изготавливать и подготавливать реквизит для отдельных фокусов; проводить разминку для рук и пальцев перед демонстрацией трюков; организовывать репетиции и готовиться к публичным выступлениям (концерты, сценки, фестиваль);

владеть: техниками выполнения конкретных трюков: «Летающая карта», «Карта превращается...», «Карандаш сквозь карту», «Куда исчезла карта?» и др.; навыками сценического мастерства (поза, жесты, мимика, речь, управление вниманием аудитории); алгоритмом подготовки и показа творческого номера (от репетиции до выступления); способами хранения, ухода и систематизации реквизита; приёмами тренировки мелкой моторики и координации движений для улучшения исполнения трюков;

Личностные результаты

В процессе обучения у обучающихся *будут сформированы:*

1. Самооценка и уверенность в себе: осознание своих способностей через успешное освоение трюков; готовность демонстрировать свои умения перед разной аудиторией (одноклассники, учителя, родители); умение принимать конструктивную критику и использовать её для совершенствования навыков; вера в собственные силы при освоении новых, более сложных трюков.

2. Коммуникативные качества: навыки взаимодействия в группе во время репетиций и подготовки выступлений; способность делиться опытом и помогать товарищам в освоении трюков; навыки публичного выступления и общения с аудиторией; умение слушать и учитывать мнения других при совместной подготовке номеров.

3. Волевые качества и трудолюбие: терпение и настойчивость при отработке сложных манипуляций с картами; дисциплинированность в регулярных тренировках и репетициях; ответственность за подготовку реквизита и участие в концертах, сценках и фестивале; целеустремлённость в достижении высокого качества исполнения трюков.

4. Познавательная активность и креативность: интерес к искусству иллюзии и технике выполнения трюков; стремление придумывать собственные вариации фокусов и способы их подачи; развитие логического и

пространственного мышления через анализ принципов трюков; инициативность в поиске новых трюков и способов их демонстрации.

5. Эмоционально-нравственное развитие: умение радоваться успехам других и поддерживать товарищей; формирование артистизма и эстетического вкуса; снижение тревожности через успешную публичную деятельность; воспитание доброжелательности и открытости в общении с аудиторией и коллегами по группе.

6. Социальная адаптация: понимание значимости командной работы в подготовке выступлений; осознание ответственности перед зрителями за качество показа; развитие эмпатии через наблюдение за реакцией аудитории; участие в коллективных мероприятиях, концертах.

Метапредметные результаты

1. Регулятивные УУД: ставить конкретные цели при освоении нового трюка и оценивать степень их достижения; планировать время на отработку трюков и репетиции; контролировать точность выполнения движений и соответствие демонстрации задуманному результату; корректировать технику исполнения на основе самоанализа и обратной связи от педагога и товарищей; проявлять волевую саморегуляцию при преодолении трудностей в освоении сложных трюков; соблюдать график репетиций и выступлений.

2. Познавательные УУД: анализировать секреты трюков через наблюдение и логическое рассуждение; моделировать собственные варианты фокусов на основе изученных принципов; искать и отбирать информацию о трюках и техниках из разных источников (видео, книги, инструкции); проводить мини-эксперименты с реквизитом для понимания механизмов фокуса; использовать схемы, видеоинструкции и заметки при подготовке номеров.

3. Коммуникативные УУД: чётко объяснять последовательность действий при обучении других трюкам; сотрудничать с товарищами при подготовке групповых выступлений и сценок; управлять вниманием аудитории во время

4. Организационные навыки: организовывать рабочее пространство для репетиций; систематизировать реквизит по категориям и назначению; распределять роли и задачи в группе при подготовке к концерту ; готовить и оформлять площадку для выступления; координировать действия участников при показе групповых номеров.

II КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2023-2024 учебный год

	Наименование темы	Формы аттестации (контроля)	Теория/Практика
1 неделя	Раздел: Фокусы с малогабаритным реквизитом Вступительная беседа. Анкетирование Инструктаж по технике безопасности. Краткое введение в историю возникновения фокусов. <i>Фокусы с малогабаритным реквизитом</i>	 Анкетирование Наблюдения	30 мин / 1ч 30мин

	«Бесследная палочка» «Сотри рисунок» «Непромокаемая бумага» «Невесомая балерина»	Опрос. Анализ ответов на вопросы	
2 неделя	Тема: Мифы, Легенды, сказки о магии, волшебниках, чудесах . <i>Фокусы с малогабаритным реквизитом</i> Практика знакомых фокусов. «То же самое» «Загадочный платок» «Из закрытого стакана» «Ароматизированный платок»	Наблюдения Опрос. Анализ ответов на вопросы	15 мин / 1ч 45 мин
3 неделя	Тема: Мифы, Легенды, сказки о магии, волшебниках, чудесах (продолжение) . <i>Фокусы с малогабаритным реквизитом</i> Практика знакомых фокусов. «Обманный узел» «Узел и стул» «Вот так веревка» «На четыре части» «Лента из ниоткуда» Отбор фокусов для предстоящего концерта. Создание сценария выступления.	Наблюдения Опрос. Анализ ответов на вопросы	15 мин / 1ч 45 мин
4 неделя	Подготовка к концерту для учителей	Наблюдения	15 мин / 1ч 45 мин
5 неделя	Подготовка к концерту для учителей. Концерт для учителей	Стартовая аттестация	0 / 2 ч
6 неделя	Раздел: Фокусы со среднегабаритным реквизитом	Наблюдения Опрос. Анализ ответов на вопросы	15 мин / 1ч 45 мин

	Тема: Иллюзия. Великие иллюзионисты. Просмотр видео фильма. <i>Фокусы со среднегабаритным реквизитом:</i> «Иллюзии» «Порванная салфетка» «Стакан и газета» «Газета - эквилибрист» «Лестница» «Серпантин»		
7 неделя	Тема: Гарри Гудини, история жизни, великие иллюзии. Просмотр видео. <i>Фокусы со среднегабаритным реквизитом:</i> «Чудо-пейзаж» «Картина-за минуту» «Многоликая картина» «Чудо-рамка»	Наблюдения Опрос. Анализ ответов на вопросы	15 мин / 1ч 45 мин
8 неделя	Тема: Дэвид Копперфильд. История жизни. Просмотр видео «15 лет Магии». <i>Фокусы со среднегабаритным реквизитом:</i> «Пакет сюрпризов» «Платок, освобождающийся из кольца» «Фонтан из платков» «Мгновенные превращения»	Наблюдения Опрос. Анализ ответов на вопросы	15 мин / 1ч 45 мин
9 неделя	Тема: Известные фокусники нашего отечества. Просмотр видео фильма. Тренировка ловкости рук. «Появляющийся платок» «Магический платок» «Чудесные платочки» «Послушный платочек» Отбор фокусов для предстоящего концерта. Создание сценария выступления.	Наблюдения Опрос. Анализ ответов на вопросы	15 мин / 1ч 45 мин

10 неделя	Подготовка к новогоднему концерту Анкетирование	Анкетирование	15 мин / 1ч 45 мин
11 неделя	Подготовка к новогоднему концерту	Наблюдения	15 мин / 1ч 45 мин
12 неделя	Подготовка к новогоднему концерту	Наблюдения	15 мин / 1ч 45 мин
13 неделя	Подготовка к новогоднему концерту	Наблюдения	15 мин / 1ч 45 мин
14 неделя	Подготовка к новогоднему концерту	Наблюдения	15 мин / 1ч 45 мин
15 неделя	Подготовка к новогоднему концерту	Наблюдения	15 мин / 1ч 45 мин
16 неделя	Подготовка к новогоднему концерту	Наблюдения	15 мин / 1ч 45 мин
17 неделя	Подготовка к новогоднему концерту Показ творческого номера	Показ творческого номера. Промежуточная аттестация	0 / 2ч
18 неделя	Раздел: Фокусы с крупногабаритным реквизитом Обсуждение выступления <i>Фокусы с крупногабаритным реквизитом:</i> «Мешок для исчезновения» «Волшебная голова» «Канат» «Кукольный домик» «Освобождение из коробки» «Двойное освобождение»	Опрос.Обсуждение выступления. Анализ ответов	15 мин / 1ч 45 мин

19 неделя	Тема: Волшебный реквизит Разбираем тренируем. Смотрим видео. <i>Фокусы с крупногабаритным реквизитом:</i> «Мешок для исчезновения» «Волшебная голова» «Канат» «Кукольный домик» «Освобождение из коробки» «Двойное освобождение»	Наблюдения. Опрос. Анализ ответов на вопросы	15 мин / 1ч 45 мин
20 неделя	Тема: Навыки общения с публикой. Образ, мастерство, подача, сюжет, костюм. <i>Фокусы с крупногабаритным реквизитом:</i> «Мешок для исчезновения» «Волшебная голова» «Канат» «Кукольный домик» «Освобождение из коробки» «Двойное освобождение» Отбор номеров. Создание сценария выступления.	Наблюдения. Опрос. Анализ ответов на вопросы	15 мин / 1ч 45 мин
21 неделя	Подготовка к концерту 8 марта	Наблюдения. Опрос. Анализ ответов на вопросы	15 мин / 1ч 45 мин
22 неделя	Подготовка к концерту 8 марта	Наблюдения. Опрос. Анализ ответов на вопросы	15 мин / 1ч 45 мин
23 неделя	Концерт к празднику 8 марта	Репетиции. Показ номера. Итоговая аттестация	0ч / 2 ч
24 неделя	Раздел: Мастерская юного фокусника: Самостоятельное изучение. Обмен опытом.	Беседа по результатам выступления. Показы номеров.	15 мин / 1ч 45 мин
25 неделя	<i>Мастерская юного фокусника:</i> Самостоятельное изучение. Обмен опытом.	Наблюдения. Опрос. Анализ ответов на вопросы	15 мин / 1ч 45 мин

26 неделя	<i>Мастерская юного фокусника:</i> Самостоятельное изучение. Обмен опытом.	Наблюдения. Опрос. Анализ ответов на вопросы	15 мин / 1ч 45 мин
27 неделя	<i>Мастерская юного фокусника:</i> Обучаем фокусам первоклассников Творческие номера	Наблюдения. Опрос. Анализ ответов на вопросы	15 мин / 1ч 45 мин
28 неделя	<i>Мастерская юного фокусника:</i> Обучаем фокусам первоклассников Творческие номера	Наблюдения. Опрос. Анализ ответов на вопросы	15 мин / 1ч 45 мин
29 неделя	<i>Мастерская юного фокусника:</i> Обучаем фокусам первоклассников Творческие номера	Наблюдения. Опрос. Анализ ответов на вопросы	15 мин / 1ч 45 мин
30 неделя	<i>Мастерская юного фокусника:</i> Создание видео «Фокусы для Вас»	Наблюдения. Опрос. Анализ ответов на вопросы Видео	15 мин / 1ч 45 мин
31 неделя	<i>Мастерская юного фокусника:</i> Создание видео «Фокусы для Вас»	Наблюдения “Диагностика творч потенциала и сценических навыков у детей с ЗПР”см. прил”. Опрос. Анализ ответов на вопросы видео	15 мин / 1ч 45 мин
32 неделя	<i>Мастерская юного фокусника:</i> Подготовка к фестивалю фокусников	Наблюдения. Опрос. Анализ ответов на вопросы	15 мин / 1ч 45 мин
33 неделя	<i>Мастерская юного фокусника:</i> Фестиваль фокусников	Наблюдения.“Диагностик а творч потенциала и сценических навыков у детей с ЗПР” Опрос. Анализ ответов на вопросы	15 мин / 1ч 45 мин
34 неделя	<i>Мастерская юного фокусника:</i> Подведение итогов. анкетирование . Чаепитие. Конкурсы	Анкетирование	30 мин / 1ч 30 мин
Сначала учебного года начать подготовку к защите творческих и исследовательских проектов. Примерные темы: “Праздничная магия или фокусы для любой компании” “Удачный фокус” “Интересные истории на веревочке”			

	Итого	Всего 68 ч	Теория 8ч 25мин	Практика 59ч 35 мин
--	--------------	------------	--------------------	------------------------

2024-2025 учебный год

	Наименование темы	Формы аттестации (контроля)	Теория / Практика
1 неделя	Раздел: Фокусы с малогабаритным реквизитом Анкета. Беседа. Инструктаж по технике безопасности. Викторина по теме “История иллюзионизма” Разминка для рук <i>Фокусы с малогабаритным реквизитом:</i> «Сколько бусинок?» «Свободный шарик» «Потрясающее превращение» «Вилки в равновесии»	Анкетирование Наблюдения Опрос. Анализ ответов на вопросы	30 мин / 1ч 30мин
2 неделя	Обстановка и атмосфера Разминка <i>Фокусы с малогабаритным реквизитом:</i> «Подними бутылку» «Спичка на лбу» «Подпрыгивающая спичка» «Спичка, в коробку!» «Недоступные спички»	Наблюдения Опрос. Анализ ответов на вопросы	15 мин / 1ч 45 мин
3 неделя	Практические советы по проведению творческих номеров оригинального жанра Разминка <i>Фокусы с малогабаритным реквизитом:</i> «Спичечная чудо-палочка» «Где надпись?» «Карандаш сквозь нос» «Черная метка» «Гвоздь в ноге» «Двигающаяся скрепка» Отбор номеров. Создание сценария	Наблюдения Опрос. Анализ ответов на вопросы	15 мин / 1ч 45 мин

4 неделя	Подготовка к концерту	Наблюдения	15 мин / 1ч 45 мин
5 неделя	Подготовка к концерту. Концерт	Стартовая аттестация	0 / 2 ч
6 неделя	Раздел: фокусы со среднегабаритным реквизитом Тема: Хитрости. Неудачи <i>Фокусы со среднегабаритным реквизитом:</i> «Разноцветные ленты» «Предсказание» «Самообслуживание» «перевязывающийся узел»	Наблюдения Опрос. Анализ ответов на вопросы	15 мин / 1ч 45 мин
7 неделя	Тема: Реквизит фокусника Разминка <i>Фокусы со среднегабаритным реквизитом:</i> «Шесть веревок» «Связанная девушка» «Лента- галстук» «Исчезнувшие бусы»	Наблюдения Опрос. Анализ ответов на вопросы	15 мин / 1ч 45 мин
8 неделя	Тема: Как устроить представление Разминка <i>Фокусы со среднегабаритным реквизитом:</i> «В волшебной лавке» «Глотание шариков» «Таинственные перемещения» «Превращение шарика в воду»	Наблюдения Опрос. Анализ ответов на вопросы	15 мин / 1ч 45 мин
9 неделя	Разминка Практика пройденных фокусов	Наблюдения Опрос. Анализ ответов на вопросы	15 мин / 1ч 45 мин

10 неделя	Тема: Рекомендации фокуснику. Закрепление. Разминка Отбор номеров Создание сценария выступления Анкетирование	Анкетирование	15 мин / 1ч 45 мин
11 неделя	Подготовка к новогоднему концерту	Наблюдения	15 мин / 1ч 45 мин
12 неделя	Подготовка к новогоднему концерту	Наблюдения	15 мин / 1ч 45 мин
13 неделя	Подготовка к новогоднему концерту	Наблюдения	15 мин / 1ч 45 мин
14 неделя	Подготовка к новогоднему концерту	Наблюдения	15 мин / 1ч 45 мин
15 неделя	Подготовка к новогоднему концерту	Наблюдения	15 мин / 1ч 45 мин
16 неделя	Подготовка к новогоднему концерту	Наблюдения	15 мин / 1ч 45 мин
17 неделя	Подготовка к новогоднему концерту. Показ творческого номера	Показ творческого номера. Промежуточная аттестация	0 / 2ч
18 неделя	Раздел: фокусы с крупногабаритным реквизитом Разминка <i>Фокусы с крупногабаритным реквизитом:</i> «Ширма» Отрабатывание разных приемов с ширмой	Опрос.Обсуждение выступления. Анализ ответов	15 мин / 1ч 45 мин

19 неделя	Разминка <i>Фокусы с крупногабаритным реквизитом:</i> « Загадочная коробка» Разные варианты	Наблюдения. Опрос. Анализ ответов на вопросы	15 мин / 1ч 45 мин
20 неделя	Подготовка творческого номера к празднику 8 марта Отбор номеров Создание сценария выступления	Наблюдения. Опрос. Анализ ответов на вопросы	15 мин / 1ч 45 мин
21 неделя	Подготовка творческого номера к празднику 8 марта	Наблюдения. Опрос. Анализ ответов на вопросы	15 мин / 1ч 45 мин
22 неделя	Подготовка творческого номера к празднику 8 марта	Наблюдения. Опрос. Анализ ответов на вопросы	15 мин / 1ч 45 мин
23 неделя	Подготовка творческого номера к празднику 8 марта. Показ творческого номера	Репетиции. Показ номера. Итоговая аттестация	0ч / 2 ч
24 неделя	Раздел: Мастерская юного фокусника Самостоятельное изучение фокусов. Обмен опытом	Беседа по результатам выступления. Показы номеров.	15 мин / 1ч 45 мин
25 неделя	Разминка Самостоятельное изучение фокусов. Обмен опытом.	Наблюдения. Опрос. Анализ ответов на вопросы	15 мин / 1ч 45 мин
26 неделя	Разминка <i>Мастерская юного фокусника:</i> Обучение фокусам первоклассников. Творческие номера	Наблюдения. Опрос. Анализ ответов на вопросы	15 мин / 1ч 45 мин
27 неделя	Разминка <i>Мастерская юного фокусника:</i> Обучение фокусам первоклассников. Творческие номера	Наблюдения. Опрос. Анализ ответов на вопросы	15 мин / 1ч 45 мин
28 неделя	Разминка <i>Мастерская юного фокусника:</i> Обучение фокусам первоклассников. Творческие	Наблюдения. Опрос. Анализ ответов на вопросы	15 мин / 1ч 45 мин

	номера			
29 неделя	Разминка <i>Мастерская юного фокусника:</i> Создание видео «Фокусы для Вас»	Наблюдения. “Диагностика творч потенциала и сценических навыков у детей с ЗПР” Опрос. Анализ ответов на вопросы Видео	15 мин / 1ч 45 мин	
30 неделя	<i>Мастерская юного фокусника:</i> Создание видео «Фокусы для Вас»	Наблюдения. Опрос. Анализ ответов на вопросы. Видео	15 мин / 1ч 45 мин	
31 неделя	Разминка <i>Мастерская юного фокусника:</i> Подготовка к мероприятию «Фестиваль фокусников»	Наблюдения. “Диагностика творч потенциала и сценических навыков у детей с ЗПР” Опрос. Анализ ответов на вопросы	15 мин / 1ч 45 мин	
32 неделя	Разминка <i>Мастерская юного фокусника:</i> Подготовка к мероприятию «Фестиваль фокусников»	Наблюдения. Опрос. Анализ ответов на вопросы	15 мин / 1ч 45 мин	
33 неделя	<i>Мастерская юного фокусника:</i> Фестиваль фокусников. Выступление перед родителями, обучающимися первых, вторых, третьих классов	Наблюдения. Опрос. Анализ ответов на вопросы	15 мин / 1ч 45 мин	
34 неделя	Подведение итогов Анкетирование. Чаепитие. Конкурсы	Анкетирование	30 мин / 1ч 30 мин	
Сначала учебного года начать подготовку к защите творческих и исследовательских проектов. Примерные темы: “Уличный театр” “Влияние игр с кольцевой веревочкой на развитие ловуости рук” “Фокус как способ запоминания правил по русскому языку”				
	Итого	68ч	Теория 8ч 25мин	Практика 59ч 35 мин

2025-2026 учебный год

№	Наименование темы	Формы контроля	Часы Теория/практика
1 неделя	Раздел: Фокусы с малогабаритным реквизитом Анкетирование. Беседа с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности. Просмотр видео «Трюки и фокусы» <i>Фокусы с малогабаритным реквизитом:</i> «Отдели желток» «Лишняя монета» «Улыбающаяся купюра» «Телефон в бутылке» «Загадка кольца» «Лампочка зажгись»	Анкетирование Наблюдения Опрос. Анализ ответов на вопросы	30 мин / 1ч 30мин
2неделя	Просмотр видео «Трюки и фокусы» <i>Фокусы с малогабаритным реквизитом:</i> «Исчезающий кубик» «сколько пальцев?» «чудодейственные руки» «Восстановленная карта»	Наблюдения Опрос. Анализ ответов на вопросы	15 мин / 1ч 45 мин
3неделя	Просмотр видео «Трюки и фокусы» Практика пройденных фокусов Отбор творческих номеров Создание сценария выступления	Наблюдения Опрос. Анализ ответов на вопросы	15 мин / 1ч 45 мин
4 неделя	Подготовка творческого номера	Наблюдения	15 мин / 1ч 45 мин
5 неделя	Подготовка творческого номера. Творческий номер	Стартовая аттестация	0 / 2 ч
6 неделя	Раздел: Фокусы со среднегабаритным реквизитом Просмотр видео «Трюки и фокусы» <i>Фокусы со среднегабаритным реквизитом:</i> «Вода меняет цвет» «Эхо, которое знает ответ» «Магический шар» «Вулкан»	Наблюдения Опрос. Анализ ответов на вопросы	15 мин / 1ч 45 мин
7 неделя	Просмотр видео «Трюки и фокусы» <i>Фокусы со среднегабаритным реквизитом:</i>	Наблюдения	15 мин / 1ч 45 мин

	«Превращение чая в молоко» «Волшебный короб» «Платок проходит сквозь телефон» «Денежная машина»	Опрос. Анализ ответов на вопросы	
8 неделя	Просмотр видео «Трюки и фокусы» <i>Фокусы со среднегабаритным реквизитом:</i> «Разречение руки» «Разрезание тела» «Кукольный домик» «Пенал с эффектом исчезновения предметов»	Наблюдения Опрос. Анализ ответов на вопросы	15 мин / 1ч 45 мин
9 неделя	Просмотр видео «Трюки и фокусы» <i>Фокусы со среднегабаритным реквизитом:</i> «Волшебная палочка. Поймать комету» «Волшебная палочка. Появление конфет» «Стаканчики и шарики» «Конфеты вместо лука»	Наблюдения Опрос. Анализ ответов на вопросы	15 мин / 1ч 45 мин
10 неделя	Показ индивидуальных номеров Анкетирование <i>Фокусы со среднегабаритным реквизитом:</i> «Огоньки в пакете» «Голубь улетел» «Длинные руки» «Чудесный мешочек» Отбор номеров. Создание сценария выступления	Анкетирование	15 мин / 1ч 45 мин
11 неделя	Подготовка творческого номера	Наблюдения	15 мин / 1ч 45 мин
12 неделя	Подготовка творческого номера	Наблюдения	15 мин / 1ч 45 мин
13 неделя	Подготовка творческого номера	Наблюдения	15 мин / 1ч 45 мин
14 неделя	Подготовка творческого номера	Наблюдения	15 мин / 1ч 45 мин
15 неделя	Подготовка творческого номера	Наблюдения	15 мин / 1ч 45 мин
16 неделя	Подготовка творческого номера	Наблюдения	15 мин / 1ч 45 мин
17 неделя	Подготовка творческого номера. Показ творческого номера	Показ творческого номера. Промежуточная аттестация	0 / 2ч
18 неделя	Раздел: Фокусы с крупногабаритным реквизитом «Две головы -одно тело» «Левитация из положения стоя»	Опрос.Обсуждение выступления. Анализ ответов	15 мин / 1ч 45 мин

19 неделя	<i>Фокусы с крупногабаритным реквизитом</i> «Две головы -одно тело» «Левитация из положения стоя и лежа»	Наблюдения. Опрос. Анализ ответов на вопросы	15 мин / 1ч 45 мин
20 неделя	<i>Фокусы с крупногабаритным реквизитом:</i> «Экстрасенс» «Подмена в мешке»	Наблюдения. Опрос. Анализ ответов на вопросы	15 мин / 1ч 45 мин
21 неделя	Практика пройденных фокусов Отбор номеров Разработка сценария Подготовка творческого номера	Наблюдения. Опрос. Анализ ответов на вопросы	15 мин / 1ч 45 мин
22 неделя	Показ творческого номера к празднику 8 марта	Наблюдения. Опрос. Анализ ответов на вопросы	15 мин / 1ч 45 мин
23 неделя	Раздел: Мастерская юного фокусника: Разминка <i>Мастерская юного фокусника:</i> Самостоятельное изучение фокусов. Обмен опытом	Репетиции. Показ номера. Итоговая аттестация	0ч / 2 ч
24	Обучаем фокусам первоклассников Творческие номера	Беседа по результатам выступления. Показы номеров.	15 мин / 1ч 45 мин
25	Обучаем фокусам первоклассников Творческие номера	Наблюдения. Опрос. Анализ ответов на вопросы	15 мин / 1ч 45 мин
26	<i>Мастерская юного фокусника:</i> Обучаем фокусам первоклассников Творческие номера	Наблюдения. Опрос. Анализ ответов на вопросы	15 мин / 1ч 45 мин
27	<i>Мастерская юного фокусника:</i> Обучаем фокусам первоклассников Творческие номера	Наблюдения. Опрос. Анализ ответов на вопросы	15 мин / 1ч 45 мин
28	<i>Мастерская юного фокусника:</i> Создание видео «Фокусы для Вас»	Наблюдения. Опрос. Анализ ответов на вопросы Видео	15 мин / 1ч 45 мин
29	<i>Мастерская юного фокусника:</i> Создание видеоблога «Фокусы для Вас»	Наблюдения. «Диагностика творч потенциала и сценических навыков у детей с ЗПР» Опрос. Анализ ответов на вопросы	15 мин / 1ч 45 мин
30	<i>Мастерская юного фокусника:</i> Подготовка к мероприятию «Фестиваль фокусников»	Наблюдения. Опрос. Анализ ответов на вопросы	15 мин / 1ч 45 мин

31	<i>Мастерская юного фокусника:</i> Подготовка к мероприятию «Фестиваль фокусников»	Наблюдения. Опрос. Анализ ответов на вопросы	15 мин / 1ч 45 мин
32	<i>Мастерская юного фокусника:</i> Подготовка к мероприятию «Фестиваль фокусников»	Наблюдения. Опрос. Анализ ответов на вопросы	15 мин / 1ч 45 мин
33	<i>Мастерская юного фокусника:</i> «Фестиваль фокусников»	Наблюдения. «Диагностика творч потенциала и сценических навыков у детей с ЗПР» Опрос. Анализ ответов на вопросы	15 мин / 1ч 45 мин
34	Подведение итогов Анкетирование. Чаепитие. Конкурсы	Анкетирование	30 мин / 1ч 30 мин
Сначала учебного года начать подготовку к защите творческих и исследовательских проектов. Примерные темы: «Истории для запоминания последовательности в играх с кольцевой веревочкой» Продолжить проект «Фокусы как способ запоминания правил по русскому языку»			

II.2 Условия реализации Программы

Методическое обеспечение:

дидактические материалы (схемы трюков, сценарии, видеоуроки);
реквизит для фокусов (карты, платки, шарики и т. д.);
аудио- и видеоборудование для записи и анализа выступлений;
методические рекомендации для педагогов и памятки для родителей.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования. При необходимости привлекаются консультанты (психологи, профессиональные иллюзионисты).

II.3 Формы аттестации

Анкетирование

входной контроль: анкетирование (2-3 занятие);

текущий контроль: наблюдение, педагогическая оценка на репетициях;

промежуточная аттестация: анкетирование (2-3 месяца), открытые показы для родителей, обучающихся;

итоговая аттестация: Анкетирование (конец года)

Выступление

Стартовая аттестация (5 неделя),

промежуточная (17 неделя)

итоговая аттестация (34 неделя).

Творческие работы обучающихся оцениваются по трехбальной системе, отмечается динамика

II.4 Оценочные материалы

Анкета для обучающихся на занятиях в «Школьном театре иллюзий «Чародеи»

Опрос поможет педагогу понять интересы и ожидания детей, оценить их прогресс, выявить сложности и скорректировать программу.

Часть 1. Вводная (в начале обучения)

Цель: выявить стартовый уровень, мотивацию и ожидания.

Вопросы:

1. Почему ты решил(а) записаться в «Школу иллюзий «Чародеи»?

-потому что люблю фокусы;

-хотел(а) научиться чему-то новому;

-друзья тоже пошли;

- интересно выступать на сцене;
- другое (напиши) _____

2. Какие фокусы тебе нравятся больше всего? Напиши 1–2 примера или нарисуй.

3. Ты когда-нибудь показывал(а) фокус другим людям?

- да, несколько раз;
- один раз;
- нет, никогда.

4. Что ты ждёшь от занятий в «Школе иллюзий»? Напиши 1–2 ожидания.

5. Есть ли что-то, чего ты боишься или стесняешься на занятиях? Например, выступать перед всеми, ошибиться, показать фокус и т. д.

- нет, ничего не боюсь;
- боюсь ошибиться;
- стесняюсь выступать;
- другое (укажи) _____

Часть 2. Промежуточная (через 2–3 месяца)

Цель: оценить прогресс, вовлечённость, командную работу.

Вопросы:

1. Какой фокус, который ты научился(ась) делать, нравится тебе больше всего? Назови или кратко опиши.

2. Что было самым сложным при его освоении?

3. Помогал(а) ли ты кому-то из ребят освоить какой-то трюк? Если да, то какой?

4. Кто-то помогал тебе разобраться с фокусом? Если да, то кто и с чем?

5. Что тебе больше всего нравится на занятиях? Выбери 1–2 варианта:

- разучивать новые фокусы;
- репетировать в команде;
- придумывать свои трюки;
- выступать перед другими;
- узнавать секреты фокусов;
- другое _____

6. Что хотелось бы изменить или добавить на занятиях?

Часть 3. Итоговая (в конце учебного года / модуля)

Цель: подвести итоги, оценить удовлетворённость и развитие навыков.

Вопросы:

1. Сколько фокусов ты теперь можешь показать уверенно?

1–2;

3–5;

больше 5.

2. Стал(а) ли ты чувствовать себя увереннее на сцене или при выступлении перед другими?

- да, намного увереннее;
- немного увереннее;
- почти не изменилось.

3. Научился(ась) ли ты лучше работать в команде? Приведи короткий пример.

4. Какой момент на занятиях запомнился тебе больше всего? Кратко опиши.

5. Если бы ты мог(ла) дать совет новичку, который только пришёл в «Школу иллюзий», что бы ты ему сказал(а)?

6. Хотел(а) бы ты продолжить занятия в следующем году?

- да;
- не уверен(а);
- нет.

7. Что нового ты узнал(а) о себе за время занятий? Напиши 1–2 мысли.

Рекомендации по проведению опроса

Форма: можно провести устно (в кругу) или письменно (на листочках).

Для младших школьников лучше сочетать вопросы с рисунками.

Анонимность: если вопросы касаются страхов или трудностей, предложите детям не подписывать листы — так ответы будут честнее.

Обработка:

➤ суммируйте ответы по группам (например, сколько детей стали увереннее, какие фокусы самые популярные);

➤ выделите общие сложности и точки роста;

➤ используйте обратную связь для корректировки программы на следующий год.

➤ Такой опрос не только даст педагогу ценные данные, но и покажет детям, что их мнение важно, а их прогресс замечают и ценят.

Критерии оценки выступлений при исполнении творческих номеров

Стартовая аттестация (5 неделя)

Цель: определить начальный уровень подготовки, выявить индивидуальные особенности и мотивацию обучающихся.

Форма проведения: участие в творческом номере

Критерии оценки (по 3-балльной шкале):

Базовые навыки манипуляции (ловкость рук, координация):

3 балла — уверенные движения, отсутствие ошибок;

2 балла — движения неуверенные, есть небольшие ошибки;

1 балл — значительные затруднения в выполнении действий.

Понимание принципа фокуса:

3 балла — чётко объясняет принцип действия трюка;

2 балла — понимает принцип, но объясняет не полностью;

1 балл — не может объяснить принцип фокуса.

Взаимодействие с аудиторией:

3 балла — уверенно держится перед зрителями, поддерживает контакт;

2 балла — иногда теряется, но восстанавливает контакт;

1 балл — сильно волнуется, избегает зрительного контакта.

Мотивация и интерес:

3 балла — ярко выраженный интерес к иллюзионному искусству;

2 балла — умеренный интерес, готовность учиться;

1 балл — низкий уровень мотивации.

Уровни освоения:

10–12 баллов — высокий уровень начальной подготовки;

6–9 баллов — средний уровень;

менее 6 баллов — низкий уровень (требуется индивидуальный подход).

Промежуточная аттестация (середина учебного года, 17-я неделя)

Цель: оценить динамику развития навыков, выявить пробелы в обучении.

Форма проведения: участие в творческом номере.

Критерии оценки (по 3-балльной шкале):

Базовые навыки манипуляции (ловкость рук, координация):

3 балла — уверенные движения, отсутствие ошибок;

2 балла — движения неуверенные, есть небольшие ошибки;

1 балл — значительные затруднения в выполнении действий.

Понимание принципа фокуса:

3 балла — чётко объясняет принцип действия трюка;

2 балла — понимает принцип, но объясняет не полностью;

1 балл — не может объяснить принцип фокуса.

Взаимодействие с аудиторией:

3 балла — уверенно держится перед зрителями, поддерживает контакт;

2 балла — иногда теряется, но восстанавливает контакт;

1 балл — сильно волнуется, избегает зрительного контакта.

Мотивация и интерес:

3 балла — ярко выраженный интерес к иллюзионному искусству;

2 балла — умеренный интерес, готовность учиться;

1 балл — низкий уровень мотивации.

Уровни освоения:

10–12 баллов — высокий уровень начальной подготовки;

6–9 баллов — средний уровень;

менее 6 баллов — низкий уровень (требует индивидуального подхода).

Итоговая аттестация (конец учебного года, 34-я неделя)

Цель: комплексная оценка результатов обучения, демонстрация достижений обучающихся.

Форма проведения: участие в творческом номере

Критерии оценки (по 3-балльной шкале):

Базовые навыки манипуляции (ловкость рук, координация):

3 балла — уверенные движения, отсутствие ошибок;

2 балла — движения неуверенные, есть небольшие ошибки;

1 балл — значительные затруднения в выполнении действий.

Понимание принципа фокуса:

3 балла — чётко объясняет принцип действия трюка;

2 балла — понимает принцип, но объясняет не полностью;

1 балл — не может объяснить принцип фокуса.

Взаимодействие с аудиторией:

3 балла — уверенно держится перед зрителями, поддерживает контакт;

2 балла — иногда теряется, но восстанавливает контакт;

1 балл — сильно волнуется, избегает зрительного контакта.

Мотивация и интерес:

3 балла — ярко выраженный интерес к иллюзионному искусству;

2 балла — умеренный интерес, готовность учиться;

1 балл — низкий уровень мотивации.

Уровни освоения:

10–12 баллов — высокий уровень начальной подготовки;

6–9 баллов — средний уровень;

менее 6 баллов — низкий уровень (требует индивидуального подхода)

Результаты оцениваются, отмечается динамика.

Диагностика развития творческого потенциала и сценических навыков у детей с ЗПР при подготовке и показе иллюзионных номеров в конце учебного года “Фокусы для вас” и “Фестиваль фокусников”

Цель: Выявление уровня творческого потенциала, навыков сценического выступления и специфических умений (работа с реквизитом, иллюзионные техники) у детей с

ЗПР, чтобы на основе данных выстроить индивидуальную траекторию развития: поддержать сильные стороны и точно проработать слабые места.

Задачи:

Оценить способность к самостоятельному придумыванию/адаптации фокусов и комбинированию элементов в единый номер.

Проанализировать исполнительские навыки: техника трюка, артистизм, контакт со зрителем, сценическая культура.

Выявить особенности групповой работы (распределение ролей, взаимодействие, подстройка).

Отследить динамику развития на разных этапах подготовки и показа номера.

Проводится в формате наблюдения (по критериям, указаны ниже) педагогами: педагог доп. образования / дефектолог / психолог

Критерии и шкалы оценки:

- 1 — не проявляется / не удаётся;
- 2 — проявляется эпизодически / с существенной помощью;
- 3 — проявляется стабильно / с минимальной помощью;
- 4 — проявляется уверенно и самостоятельно.

Компонент	Критерии
Творческий	Оригинальность идеи, гибкость подходов, разработанность замысла, способность преобразовывать привычные вещи в элементы фокуса.
Исполнительский	Техническая точность трюка, артистизм и эмоциональная выразительность, удержание внимания аудитории, сценическая культура (костюм, реквизит, подача).
Коммуникативный и групповой (для ко	Распределение функций, взаимоподдержка, адаптации

ллективных номеров)	я к партнёрам, умение решать мелкие конфликты.
Рефлексивный	Способность проанализировать опыт, выделить успехи и зоны роста, сформулировать планы улучшений.

Сделать выводы: отметить сильные стороны, зоны роста, рекомендации, сравнить результаты, полученные в конце каждого года.

II.5 Методические материалы

Основными формами обучения являются:

Фронтальная работа — беседы, вступительные и обобщающие обсуждения, викторины, коллективный просмотр видеоматериалов (например, «Просмотр видео «Трюки и фокусы», «Викторина по теме «История иллюзионизма»»).

Индивидуальная работа — самостоятельное изучение фокусов, отработка техники, подготовка и показ индивидуальных творческих номеров, создание видеоконтента («Создание видео «Фокусы для Вас», «Самостоятельное изучение фокусов»).

Групповая работа и работа в парах — обмен опытом в «Мастерской юного фокусника», совместное создание сценариев выступлений, обучение фокусам первоклассников (в формате наставничества).

Практико-ориентированная деятельность — тренировка ловкости рук, разминки, многократная отработка конкретных фокусов с разным реквизитом (малогабаритным, среднегабаритным, крупногабаритным).

Проектно-исследовательская деятельность — подготовка и защита творческих и исследовательских проектов на заданные темы (например, «Фокус как способ запоминания правил по русскому языку», «Уличный театр» и др.).

Сценарно-репетиционная работа — коллективный отбор номеров, написание сценариев выступлений, репетиции концертов и фестивалей, проработка образа, подачи, взаимодействия с публикой.

Мастер-классная форма — обучение младших школьников (первоклассников) фокусам, где старшие участники выступают в роли наставников, демонстрируя и объясняя приёмы.

Алгоритм работы над фокусом

Демонстрация взрослым

Предположения школьников

Раскрытие секрета

Тренировка, подготовка к показу

Показ для зрителей

Оценка своей работы

Методы работы при проведении занятий

1. Словесные методы

➤ Беседа — обсуждение истории иллюзионного искусства, принципов выполнения трюков, способов взаимодействия со зрителями.

➤ Рассказ — знакомство с биографиями известных иллюзионистов, историями создания знаменитых фокусов.

➤ Объяснение — детальное разъяснение техники выполнения трюков и правил работы с реквизитом.

➤ Дискуссия — обсуждение вариантов усложнения фокусов, способов их оригинальной подачи.

➤ Устный инструктаж — правила техники безопасности при работе с реквизитом.

2. Наглядные методы

➤ Демонстрация фокусов педагогом — показ правильного выполнения трюков с пошаговым разбором.

➤ Просмотр видеоматериалов — обучающие ролики с разбором техник, записи выступлений профессиональных иллюзионистов.

➤ Использование схем и иллюстраций — визуальные подсказки по выполнению трюков, схемы манипуляций с картами.

➤ Показ готовых реквизитов — демонстрация профессионального и самодельного реквизита, объяснение его особенностей.

➤ Фотоматериалы — изучение поз, жестов, мимики известных фокусников.

3. Практические методы

➤ Отработка отдельных элементов трюков — поэтапное разучивание движений, тренировка мелкой моторики.

➤ Репетиции — многократное повторение номеров с постепенным наращиванием сложности.

➤ Самостоятельная подготовка номеров — создание собственной программы из изученных фокусов.

➤ Работа с реквизитом — изготовление и подготовка реквизита своими руками, уход за ним.

➤ Тренировка сценических навыков — работа над дикцией, жестами, мимикой, управлением вниманием аудитории.

4. Игровые методы

➤ Ролевые игры — «Фокусник и зритель», «Конкурс иллюзионистов», где дети пробуют себя в разных ролях.

➤ Имитационные игры — воспроизведение известных номеров с вариациями.

➤ Творческие игры — придумывание собственных фокусов на основе изученных принципов.

➤ Соревновательные игры — конкурсы на лучшее исполнение трюка, самый оригинальный номер.

➤ Театрализованные игры — включение фокусов в мини-спектакли.

5. Методы проблемного обучения

➤ Постановка проблемных задач — «Как показать этот фокус без специального реквизита?», «Как усложнить этот трюк?».

➤ Поиск решений — самостоятельное изучение новых трюков по видеоинструкциям.

➤ Анализ ошибок — разбор неудачных попыток исполнения, поиск способов их исправления.

➤ Экспериментирование — пробы разных способов выполнения одного и того же трюка.

6. Проектные методы

➤ Индивидуальные проекты — подготовка авторского номера с полным оформлением (реквизит, костюм, сценарий).

➤ Групповые проекты — создание совместных иллюзионных номеров, распределение ролей в группе.

➤ Исследовательские проекты

7. Интерактивные методы

➤ Мастер-классы от приглашённых фокусников — обмен опытом с профессионалами.

➤ Взаимообучение — учащиеся учат друг друга отдельным трюкам.

➤ Работа в парах — отработка фокусов с партнёром, тренировка взаимодействия.

➤ Коллективное обсуждение — разбор выступлений, обмен впечатлениями и советами.

8. Здоровьесберегающие методы

➤ Физкультминутки — разминка для рук и пальцев перед выполнением трюков.

➤ Гимнастика для глаз — упражнения для снятия напряжения после работы с мелкими предметами.

➤ Дыхательные упражнения — для снятия волнения перед выступлением.

➤ Психологические тренинги — упражнения на уверенность в себе, преодоление страха сцены.

9. Информационно-коммуникационные методы

➤ Видеоуроки — изучение новых трюков дистанционно.

➤ Виртуальные экскурсии — посещение музеев иллюзионного искусства онлайн.

10. Методы рефлексии и самооценки

Анкетирование — оценка собственного прогресса, интересов и трудностей.

Обсуждение выступлений — анализ своих и чужих номеров, формулирование рекомендаций.

Портфолио достижений — сбор грамот, отзывов, видеозаписей лучших выступлений.

Принципы организации занятий

● От простого к сложному — постепенное усложнение трюков и номеров.

● Индивидуальный подход — учёт уровня подготовки, темпа обучения и интересов каждого обучающегося.

● Сочетание теории и практики — баланс между изучением принципов иллюзии и отработкой трюков.

● Творческая свобода — поощрение импровизации и собственных идей.

- Эмоциональная поддержка — позитивная оценка усилий, акцент на успехах.
- Реальная практика — регулярные выступления перед разной аудиторией.
- Игровой формат — поддержание интереса через игровые элементы.
- Коллективное взаимодействие — развитие навыков работы в команде.

Источники информации

1. Арутюн Акопян «Фокусы на эстраде». Москва «Искусство» 1961
 2. Афонькина, Е.Ю, Афонькина, А.С. Игры с веревочкой. СПб.:Кристалл, 1997.-224 с.
 3. Визель, Т.Г. Основы нейропсихологии. Теория и практика.- Москва: Издательство АСТ, 2021.- 544с.
 4. Иллюзианизм [Электронный ресурс]: Режим доступа [Иллюзианизм — Википедия \(wikipedia.org\)](#)
 5. Постолатий, В. Маг, факир, фокусник.-Ростов н/Д:Феникс,2015.-288 с.
 6. Паскаль, Р. Большая книга фокусов. Москва: Эксмо, 2023.-224с.
 7. Ладыгина, С.Г. Организация устной речи учащихся на уроках в начальной школе [Электронный ресурс]: Режим доступа [Организация устной речи учащихся на уроках в начальной школе | Начальная школа | СОВРЕМЕННЫЙ УРОК \(1urok.ru\)](#)
 8. Селезнёва, И.А. Проблемы формирования качественной устной речи младших школьников [Электронный ресурс]: Режим доступа [Проблемы формирования качественной устной речи младших школьников | Образовательная социальная сеть \(nsportal.ru\)](#)
 9. Стюарт Д. «Школа фокусов»: АВ Publishing; Москва; 2013
- Видео

10. Сырцева Е. Фокус с любовью. Американский волшебник показал, как исцелять детей с ограничениями по здоровью [Электронный ресурс]: Режим доступа Фокус с любовью. Американский волшебник показал, как исцелять детей с ограничениями по здоровью. Южноуральская панорама. (ur74.ru)

11. Фокусы : Пособие для начинающих / Сост. В.А. Иванов СПб. : Золотой век, Диамант, 1999.-С. 192

12. Цветные опыты. Серия опытов Эврики.ООО “Артес принт”

13. Фокусы для юных волшебников.Обучающая игра.10 фокусов.ЗАО “Степ Пазл”

14. Видеоматериалы о фокусах: режим доступа:

[12 фокусов и трюков, чтобы удивить друзей!.mp4 - смотреть видео онлайн от «rutube_account 23496186» в хорошем качестве, опубликованное 9 мая 2021 года в 18:58.](#)

[Трум Трум СЕЛЕКТ: 2 тыс. видео найдено в Яндексе \(yandex.ru\)](#)

[16 фокусов и трюков, чтобы удивить друзей - смотреть онлайн в поиске Яндекса по Видео \(yandex.ru\)](#)

[16 фокусов и трюков, чтобы удивить друзей - смотреть онлайн в поиске Яндекса по Видео \(yandex.ru\)](#)

[13 фокусов и трюков, чтобы удивить друзей - смотреть онлайн в поиске Яндекса по Видео \(yandex.ru\)](#)

[ТОП 10: Простые фокусы для детей в домашних условиях и их секреты - поиск Яндекса по видео \(yandex.ru\)](#)

[Простые фокусы, которые удивят абсолютно всех! - поиск Яндекса по видео \(yandex.ru\)](#)

[Школа Юного Фокусника с Амаяком Акопяном. - поиск Яндекса по видео \(yandex.ru\)](#)

ПРИЛОЖЕНИЕ

Инструкция по технике безопасности при работе с реквизитом

1. Общие требования

1.1. К занятиям допускаются только обучающиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности и не имеющие медицинских противопоказаний.

1.2. Все участники обязаны строго соблюдать указания педагога. Запрещено выполнять трюки или работать с реквизитом без разрешения руководителя.

1.3. Перед началом занятия каждый участник должен надеть удобную одежду, не сковывающую движения, и сменную обувь. Волосы должны быть убраны так, чтобы не мешать движениям.

1.4. Перед работой с реквизитом необходимо снять с себя часы, цепочки, кольца, браслеты, большие серьги и другие жёсткие или мешающие предметы.

2. Требования перед началом работы с реквизитом

2.1. Перед использованием реквизита необходимо проверить его исправность, целостность и соответствие назначению. Особое внимание следует уделять острым краям, хрупким деталям, механизмам.

2.2. При работе с электрическими устройствами (например, световыми эффектами) нужно убедиться в исправности кабелей, розеток и приборов. Запрещено использовать повреждённое электрооборудование.

2.3. О любом обнаруженном повреждении реквизита или оборудования необходимо немедленно сообщить педагогу. Самостоятельное устранение неполадок запрещено.

3. Требования во время работы с реквизитом

3.1. Запрещено использовать реквизит не по назначению или в неподходящих условиях. Например, нельзя применять легковоспламеняющиеся материалы в закрытых помещениях или вблизи источников огня.

3.2. При работе с острыми, режущими или колющими предметами (если они используются в трюках) необходимо соблюдать особую осторожность. Такие предметы должны храниться в специальных контейнерах, а использоваться только под контролем педагога.

3.3. Запрещено передавать реквизит другим участникам без разрешения педагога. Особенно это касается сложных или потенциально опасных предметов.

3.4. При работе с жидкостями (например, в фокусах с водой) нужно следить за тем, чтобы они не разливались и не создавали скользких поверхностей. Запрещено использовать токсичные или опасные вещества.

3.5. При использовании реквизита, требующего взаимодействия нескольких человек (например, в парных трюках), необходимо чётко согласовывать действия, чтобы избежать травм.

3.6. Запрещено отвлекаться, шуметь или мешать другим участникам во время работы с реквизитом. Нужно соблюдать дисциплину и концентрацию.

4. Особые меры безопасности для некоторых видов реквизита

Вид реквизита	Меры безопасности
Флэш-бумага (легковоспламеняющаяся бумага)	Хранить в сухом прохладном месте, вдали от источников тепла. Использовать только в специально отведённых местах, не в людных или закрытых помещениях. Работать в перчатках, иметь под рукой огнетушитель.
Механические устройства (например, лески, механизмы для левитации)	Проверять перед использованием, не допускать запутывания или поломки. Использовать только под контролем педагога.
Хрупкие предметы	Обращаться с особой

Вид реквизита	Меры безопасности
(стеклянные керамика)	сосуды, осторожностью, не бросать, не ударять. При разбитии немедленно сообщить педагогу.

5. Действия в аварийных ситуациях

5.1. При получении травмы, недомогании или возникновении опасной ситуации необходимо немедленно прекратить работу и сообщить педагогу.

5.2. Педагог обязан оказать первую помощь пострадавшему, при необходимости вызвать медицинского работника или «скорую помощь».

5.3. При возгорании реквизита или в помещении нужно немедленно прекратить занятие, эвакуировать участников и сообщить о происшествии администрации.

6. Требования по окончании работы

6.1. После занятия весь реквизит необходимо убрать в отведённые для хранения места.

6.2. Проверить, что рабочее пространство очищено от посторонних предметов.

6.3. Вымыть руки и переодеться.

7. Ответственность

Нарушение инструкции по технике безопасности влечёт дисциплинарные меры. В случае серьёзных нарушений участник может быть отстранён от занятий.

Инструкция должна регулярно пересматриваться и обновляться с учётом изменений в реквизите и условий проведения занятий. Все участники обязаны подписывать документ о ознакомлении с инструкцией.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I Комплекс основных характеристик программы	3
Раздел II Комплекс организационно-педагогических условий	29
Источники информации	57
Приложение	59