

МАОУ «Фроловская средняя школа «Навигатор»

Принято
Педагогическим советом
МАОУ «Фроловская
средняя школа
«Навигатор» Протокол № 1 от
04.09.2023г.

Утверждено:

Директор МАОУ
«Фроловская средняя
школа «Навигатор»
Чернякевич Е.З.
« 4 » сентября 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Школьный театр иллюзий «Чародеи»**

Возраст обучающихся: 9-11 лет
Продолжительность реализации - 3 года

Автор-составитель:
Дресвянкина Ирина Валерьевна,
педагог дополнительного образования

с. Фролы, 2023 год

Информационная карта образовательной программы

Образовательная организация	МАОУ “Фроловская средняя школа “Навигатор”
Форма учебного объединения Название программы	Школьный театр иллюзий “Чародеи”
Вид программы	дополнительная
Направленность	Художественный (оригинальный жанр)
Уровень освоения	Стартовый уровень
Продолжительность освоения	3 года
Возраст обучающихся	9-11 лет
Форма организации образовательного процесса	Групповая, очная

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

I.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В последние несколько лет наблюдается увеличение количества детей с различными отклонениями в развитии и здоровья в целом. У детей страдает общая и мелкая моторика, речь и ВПФ, что снижает успеваемость. Ученые выяснили, что, сталкиваясь с новой задачей, которую ранее не приходилось решать, человеческий мозг активирует скрытые ресурсы. В мозге формируются новые синаптические связи. Таким образом, предлагая новые упражнения для развития мелкой, крупной, артикуляционной моторики, дыхательной системы, сенсорных и познавательных функций, коммуникативных способностей можно достичь совершенствования мозговой деятельности, развития межполушарного взаимодействия, синхронизации работы полушарий. Такое влияние на психическое развитие обучающихся с особыми возможностями здоровья, по праву, можно назвать терапевтическим. Упражнениями, оказывающими такое воздействие могут стать фокусы, так как они решают все вышеперечисленные задачи: создают условия для полноценного психофизического развития и укрепления здоровья, повышают защитные силы организма, помогая решать важные задачи здорового образа жизни.

Фокусы или Иллюзионизм — вид исполнительского искусства, который характеризуется использованием ловкости рук, трюков или специальной аппаратуры для создания иллюзии нарушения привычных физических свойств хорошо известных предметов.

Как правило, фокусы любят все дети, а значит их можно использовать как стимуляцию интереса к учебным предметам в школе. Они будут интересны и детям с ОВЗ любого возраста. Это является поводом обратить пристальное внимание педагогов на изучение фокусов и

применение их в преподавательской деятельности в работе с нормотипичными детьми и детьми с ОВЗ.

Данная программа «Школьный театр иллюзий «Чародеи» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности в оригинальном жанре (Далее - Программа).

Программа разработана согласно требованиям следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Письмо Министерства образования РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных

общеразвивающих программ, Москва, 2015 г.;

7. Распоряжение Правительства Пермского края от 10.10.2022 №367-рп «Концепция развития дополнительного образования детей в Пермском крае до 2030 года».

8. Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014 года № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

9. Приказом Минобрнауки России от 9 ноября 2015 года № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи;

10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

11. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с "Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)»

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Необходимо создавать ситуацию успеха во время изучения фокусов, что ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить обучающемуся возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся с 1 по 5 класс, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, схемы, мультфильмы, аудиозаписи, Интернет - ресурсы.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Принцип индивидуального подхода. Кружок позволяет наиболее успешно применять индивидуальный подход к каждому школьнику с учётом его способностей, более полно удовлетворять познавательные и жизненные интересы обучающихся.

Направленность Программы- художественная (оригинальный жанр)

Актуальность Программы:

Фокусы — не просто развлечение, а мощный инструмент всестороннего развития личности ребенка:

- Развитие логического и критического мышления. Разгадывание секрета фокуса или освоение трюка требует анализа, построения гипотез и проверки их на практике.
- Развитие памяти. Ребёнок запоминает последовательность действий, речевые формулы, правила выполнения трюков.

- Развитие внимания и концентрации. Отработка фокусов учит сосредотачиваться на деталях, замечать мелочи, удерживать внимание на задаче.
- Понимание научных законов. Многие фокусы основаны на принципах физики, химии, математики и психологии — ребёнок на практике знакомится с ними, даже не осознавая этого.
- Развитие пространственного мышления. Работа с реквизитом и планирование сценического действия развивают ориентацию в пространстве.

2. Развитие моторики и координации

- Развитие мелкой моторики. Карточные фокусы, манипуляции с мелкими предметами (монетами, шариками) тренируют пальцы, что положительно влияет на речь и письмо.
- Развитие крупной моторики и пластики. Постановка номера требует движений всего тела, отработки жестов, походки, положения рук.
- Развитие координации движений. Синхронизация действий рук, глаз и речи — важный навык, развивающийся в процессе репетиций.

3. Речевое и коммуникативное развитие

- Развитие связной речи. Подготовка к выступлению включает составление текста, объяснение трюка, ответы на вопросы зрителей.
- Развитие артикуляции и дикции. Чёткое произношение «волшебных» слов и комментариев к трюкам тренирует речевой аппарат.
- Развитие навыков общения. Взаимодействие со зрителями (в т.ч. импровизация) учит считывать реакцию, подстраиваться, устанавливать контакт.
- Публичные выступления. Преодоление страха сцены, умение держаться перед аудиторией, управлять её вниманием.

4. Эмоционально-личностное развитие

- Развитие уверенности в себе. Успешное выступление и аплодисменты зрителей дают мощный заряд уверенности.
- Развитие эмоционального интеллекта. Понимание эмоций аудитории, умение вызвать удивление, радость, интригу.
- Развитие саморегуляции. Преодоление волнения перед выходом на сцену, контроль над эмоциями во время выступления.
- Позитивный настрой. Магия и волшебство создают атмосферу чуда, поднимают настроение, мотивируют к творчеству.

5. Социально-нравственное развитие

- Работа в команде. Совместные репетиции, подготовка групповых номеров учат сотрудничеству, взаимопомощи, распределению ролей.
- Эмпатия. Фокусник должен чувствовать аудиторию, понимать её ожидания и реакции.
- Ответственность. Подготовка реквизита, соблюдение сроков репетиций формируют дисциплину.
- Лидерские качества. Роль ведущего номера или наставника для младших развивает инициативность и организаторские способности.

6. Творческий потенциал

- Воображение и креативность. Придумывание собственных трюков, сценариев, образов развивает фантазию.
- Художественный вкус. Подбор костюма, реквизита, музыкального сопровождения формирует эстетическое восприятие.
- Импровизация. Нештатные ситуации на сцене учат быстро находить решения, мыслить нестандартно.

7. Мотивационные и метапредметные эффекты

- Развитие познавательного интереса. Желание разгадать секрет фокуса пробуждает любознательность, стимулирует к изучению наук.

- Развитие целеустремлённости. Отработка сложного трюка учит ставить цели и добиваться их через упорство и труд.
- Развитие самореализации. Возможность проявить себя, получить признание сверстников и взрослых укрепляет внутреннюю мотивацию.
- Развитие адаптивности. Опыт выступлений в разных условиях (школа, праздник, конкурс) помогает легче приспосабливаться к новым ситуациям.

Отличительные особенности и новизна Программы

Программа сочетает элементы: театрального искусства (сценическая речь, пластика, мимика, жесты); психологии (техники удержания внимания, искусство убеждения); логики и математики (анализ принципов трюков); наставничества (старшие участники обучают младших).

Новизна заключается в интеграции иллюзионного искусства как инструмента всестороннего развития личности: от моторики и координации до лидерских качеств и эмпатии.

Особенности организации занятий для детей с ОВЗ

1. Общие принципы

- индивидуальный подход — учёт диагноза, возможностей и темпа развития каждого ребёнка;
- безопасность — исключение опасных предметов и сложных трюков;
- позитивная мотивация — акцент на успехах, а не на ошибках;
- постепенность — от простого к сложному, от индивидуального к групповому;
- многоканальность восприятия — задействование зрения, слуха, тактильных ощущений.

2. Адаптация содержания программы

- упрощение трюков — выбор фокусов с минимумом мелких движений и реквизита;

- использование крупного реквизита (большие карты, яркие платки, крупные монеты) для детей с нарушениями моторики или зрения;
- визуальная поддержка — карточки-схемы, пиктограммы, видеодемонстрации для детей с трудностями восприятия устной речи;
- тактильные материалы — фактурные платки, рельефные карты для слабовидящих детей;
- звуковые сигналы — чёткие команды, метроном или музыка для детей с нарушениями зрения.

3. Организация пространства

- освещение — равномерное, без бликов и теней (важно для слабовидящих и детей с аутизмом);
- зонирование — зоны для индивидуальной работы, групповых репетиций, отдыха;
- сенсорная зона — уголок для релаксации при переутомлении или стрессе;
- эргономичная мебель — регулируемые столы и стулья.

4. Методы и приёмы работы

- пошаговое обучение — разбивка трюка на микродействия с многократным повторением;
- метод «рука в руке» — физическая помощь в выполнении движений (для детей с ДЦП, нарушениями координации);
- игровые элементы — превращение отработки навыков в игру;
- зрительная имитация — показ перед зеркалом, видеоповтор;
- тактильное моделирование — педагог направляет руки ребёнка;

- речевые опоры — короткие, чёткие инструкции, визуальные подсказки;
- нейропсихологические упражнения — пальчиковая гимнастика, дыхательные практики, глазодвигательные тренировки.

5. Формы занятий

- индивидуальные — для детей с тяжёлыми нарушениями или высокой тревожностью;
- парные — партнёрство с нормотипичным ребёнком или ассистентом;
- малые группы (3–5 человек) — для снижения нагрузки и улучшения контроля;
- интегрированные — совместные занятия с нормотипичными детьми с учётом возможностей каждого.

6. Особенности взаимодействия

- эмоциональная поддержка — похвала за малейший успех, отсутствие критики;
- система поощрений — наклейки, жетоны, грамоты;
- ролевое распределение — каждому ребёнку даётся посильная роль в номере;
- включение родителей — домашние тренировки по инструкции педагога, участие в мастер-классах.

7. Адаптация выступлений

- гибкий формат — короткие номера (1–2 минуты), возможность прерваться;
- выбор роли — ребёнок сам решает, хочет ли выступать публично или помогать за кулисами;

- подготовка зрителей — объяснение одноклассникам, как поддержать выступающего;
- альтернативные варианты — видеозапись номера вместо живого выступления.

8. Критерии успеха

- не сложность трюка, а прогресс относительно собственных результатов ребёнка;
- эмоциональный комфорт на занятии;
- желание продолжать занятия;
- развитие коммуникативных навыков (даже невербальных).

Педагогическая целесообразность Программы заключается в обосновании того, что её содержание, методы, формы и средства образовательной деятельности максимально соответствуют целям и задачам дополнительного образования, способствуют комплексному развитию личности ребёнка и решают актуальные педагогические задачи. Это аргументированное обоснование того, почему именно предлагаемые в программе средства наиболее действенны для целевой аудитории.

Некоторые аспекты педагогической целесообразности такой программы:

- Развитие творческих способностей и креативного мышления. Иллюзионное искусство требует не только технических навыков, но и творческого подхода к созданию номеров, подбору реквизита, разработке сценариев. Программа стимулирует воображение, учит находить нестандартные решения и выражать себя через искусство.
- Формирование коммуникативных и социальных навыков. Занятия в театральном коллективе предполагают работу в команде, взаимодействие с партнёрами, развитие навыков публичного выступления. Это

способствует социализации, умению выстраивать отношения, слушать других и выражать свои мысли.

- Развитие концентрации внимания, мелкой моторики и координации. Выполнение иллюзионных трюков требует точности движений, контроля над телом и реквизитом. Это положительно влияет на развитие моторных навыков и способности концентрироваться на задаче.
- Стимулирование интереса к познанию и саморазвитию. Программа может включать изучение истории иллюзионного искусства, основ физики и психологии, что расширяет кругозор учащихся и пробуждает интерес к науке и самообразованию.
- Воспитание уверенности в себе и преодоления страха сцены. Регулярные выступления помогают преодолеть боязнь публики, развить артистизм и самодисциплину. Это важно не только для сценической деятельности, но и для успешной социализации в целом.
- Создание атмосферы волшебства и чуда. Иллюзионное искусство само по себе обладает особым очарованием, которое может стать мощным мотиватором для занятий. Программа использует этот потенциал для повышения интереса к обучению и создания позитивного эмоционального фона.
- Реализация индивидуального подхода. В рамках программы можно учитывать возрастные и личностные особенности обучающихся, предлагать задания и роли, соответствующие их уровню подготовки и интересам. Это делает обучение более эффективным и мотивирующим.
- Содействие профессиональной ориентации. Для некоторых детей программа может стать первым шагом к выбору профессии в сфере искусства, педагогики, организации мероприятий и т. д.

Основной смысл Программы заключается в создании условий для гармоничного развития личности ребёнка за пределами основного

учебного плана — через раскрытие творческого потенциала, формирование социально значимых навыков и поддержку самореализации.

Адресат программы

Программа предназначена для детей в возрасте от 9 до 11 лет.

Программа также ориентирована на детей с Особыми возможностями здоровья. Её содержание и используемые методы обучения могут содействовать преодолению психологических, познавательных, ценностных, компетентностных, психофизических проблем и дефицитов.

Уровень Программы, объем и сроки: Программа рассчитана на 3 года обучения (2023-2026 учебные года).

Полный объем учебных часов - 306 часов.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 1 академическому часу продолжительность академического часа — 40 минут.

Форма обучения - очная.

Уровень Программы - стартовый.

Организационные формы обучения: групповые, парные и индивидуальные, для отработки навыков показа фокуса.

I.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Создание условий для гармоничного развития личности ребёнка через освоение искусства иллюзии и театрального творчества

Задачи программы:

Предметные задачи :

- познакомить с историей иллюзионного искусства и его основными направлениями;
- обучить базовым приёмам и трюкам иллюзионного жанра;
- сформировать навыки работы с реквизитом (карты, монеты, платки и т.д.);
- научить основам сценического мастерства: пластике, жестам, мимике;
- развить навыки сценической речи и дикции;
- обучить составлению мини-сценариев для иллюзионных номеров;
- сформировать понимание научных принципов, лежащих в основе некоторых фокусов (элементарные законы физики, психологии, математики).

Метапредметные задачи :

- Развитие критического мышления:
 - ✓ учить анализировать ситуацию, выявлять причинно-следственные связи;
 - ✓ развивать умение ставить вопросы и искать ответы;
 - ✓ формировать навыки проверки гипотез на практике (разгадывание секретов трюков).
- Развитие креативности:
 - ✓ стимулировать воображение и фантазию;
 - ✓ учить придумывать собственные фокусы и сценарии выступлений;
 - ✓ развивать нестандартное мышление через поиск новых способов подачи трюков.
- Формирование коммуникативных навыков:
 - ✓ развивать уверенность в общении;
 - ✓ обучать вербальным и невербальным средствам коммуникации (жесты, мимика, интонация);

- ✓ формировать умение слушать и понимать партнёра;
- ✓ тренировать навыки публичных выступлений и взаимодействия с аудиторией.

- Развитие командной работы:
 - ✓ учить распределять роли в группе;
 - ✓ формировать навыки совместной подготовки номеров;
 - ✓ развивать взаимопомощь и поддержку в коллективе;
 - ✓ воспитывать ответственность за общий результат.

- Регулятивные умения:
 - ✓ научить ставить цели и планировать их достижение (отработка трюка);
 - ✓ развивать самоконтроль и саморегуляцию (управление волнением перед выступлением);
 - ✓ формировать способность оценивать свои действия и корректировать ошибки.

Личностные задачи:

- воспитать интерес к искусству и творчеству;
- сформировать положительное отношение к труду и настойчивость в достижении целей;
- развивать эмоциональную отзывчивость и эмпатию;
- воспитывать культуру общения и поведения в коллективе;
- способствовать формированию адекватной самооценки и уверенности в своих силах;
- прививать уважение к зрителям и искусству иллюзии;
- создать условия для самореализации и раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Наименование разделов, тем	Всего	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
	Теоретическая часть	80ч	20 ч	20ч	20ч
	Практическая часть	246ч	82 ч	82ч	82ч

Содержание учебного плана

Занятия кружка состоят из теоретической и практической частей. *Теоретическая часть* включает краткие сведения об истории возникновения фокусов, иллюзионистах и направлении их работы, знакомство со специальными терминами (демонстрация, иллюзионист, магия, фокус и т.п.), профессиональной ориентации школьников. Теория артистизма и сценического мастерства фокусников. Подготовка к защите творческих и исследовательских проектов.

Практическая часть работы направлена на получение навыков демонстрации фокуса и актерского мастерства. На занятии дети смогут научиться изготавливать реквизит для проведения фокуса, тем самым имея возможность тренировки дома и показа данного фокуса зрителям. *Практика:* карточные фокусы, фокусы с бытовыми предметами, эксперименты. *Формирование образа артистизма и сценического мастерства фокусника, создание собственного номера, репетиции и подготовка к выступлению, показ творческого номера, и разминка для рук и тела. Выполнение творческих и исследовательских проектов и их защита.*

I.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

2023-2024 учебный год

Предметные результаты

Знать:

- основные этапы истории возникновения и развития фокусов и иллюзионного искусства;
- биографии и вклад великих иллюзионистов (Гарри Гудини, Дэвид Копперфильд и др.);
- базовые принципы и секреты популярных фокусов разных категорий (с картами, верёвочками, бытовыми предметами и т.д.);
- правила техники безопасности при работе с реквизитом;
- основы подготовки и проведения концертных выступлений;

Уметь:

- выполнять не менее 10 различных фокусов из изученных категорий;
- изготавливать простейший реквизит для фокусов своими руками;
- демонстрировать фокусы с правильной подачей и взаимодействием с аудиторией;
- анализировать и разгадывать простые секреты фокусов;
- применять приёмы тренировки ловкости рук и координации движений;
- подготавливать и проводить репетиции выступлений;
- исправлять ошибки в исполнении фокусов после самоанализа или обратной связи.

Владеть:

- навыками работы с реквизитом (хранение, уход, подготовка к выступлению);
- элементарными навыками сценического мастерства (поза, жесты, мимика, речь);
- алгоритмом подготовки номера к публичному выступлению;
- техниками тренировки мелкой моторики и координации для улучшения исполнения трюков;
- способами организации мини-выступлений для небольшой аудитории.

Личностные результаты

В процессе обучения у обучающихся будут сформированы:

1. Позитивная самооценка и уверенность в себе:

- осознание своих способностей через успешное освоение фокусов;
- готовность демонстрировать свои умения перед аудиторией;
- умение принимать конструктивную критику и использовать её для совершенствования;
- вера в собственные силы при освоении новых, более сложных трюков.

2. Коммуникативные качества:

- навыки взаимодействия в группе во время репетиций и подготовки выступлений;
- способность делиться опытом и помогать товарищам;
- развитие навыков публичного выступления и общения с аудиторией;
- умение слушать и учитывать мнения других при совместной подготовке номеров.

3. Волевые качества и трудолюбие:

- терпение и настойчивость при освоении сложных трюков;
- дисциплинированность в регулярных тренировках;
- ответственность за подготовку реквизита и участие в концертах;
- целеустремлённость в достижении высокого качества исполнения фокусов.

4. Познавательная активность и креативность:

- интерес к истории и технике иллюзионного искусства;
- стремление придумывать собственные вариации фокусов;
- развитие логического и пространственного мышления через разгадывание секретов;
- инициативность в поиске новых фокусов и способов их демонстрации.

5. Эмоционально-нравственное развитие:

- умение радоваться успехам других и поддерживать товарищей;
- формирование артистизма и эстетического вкуса;
- снижение тревожности через успешную публичную деятельность;

- воспитание доброжелательности и открытости в общении с аудиторией и коллегами по группе.

6. Социальная адаптация и ответственность:

- понимание значимости командной работы в подготовке выступлений;
- осознание ответственности перед зрителями за качество показа;
- развитие эмпатии через наблюдение за реакцией аудитории.

Метапредметные результаты

1. Регулятивные УУД:

- ставить конкретные цели при освоении нового фокуса и оценивать степень их достижения;
- планировать время на отработку трюков и репетиции;
- контролировать точность выполнения движений и соответствие демонстрации задуманному результату;
- корректировать технику исполнения на основе самоанализа и обратной связи;
- проявлять волевую саморегуляцию при преодолении трудностей в освоении сложных фокусов.

2. Познавательные УУД:

- анализировать секреты фокусов через наблюдение и логическое рассуждение;
- искать и отбирать информацию о фокусах и иллюзионистах из разных источников;
- проводить мини-эксперименты с реквизитом для понимания механизмов фокуса;
- использовать схемы и инструкции при изготовлении реквизита.

3. Коммуникативные УУД:

- сотрудничать с товарищами при подготовке групповых выступлений;
- управлять вниманием аудитории во время демонстрации фокусов;
- адекватно реагировать на вопросы и реакцию зрителей;
- формулировать свои мысли и идеи при планировании выступлений.

4. Организационные навыки:

- соблюдать график репетиций и выступлений.

2024-2025 учебный год

Предметные результаты

К концу курса обучающиеся будут:

Знать:

- основы техники безопасности при работе с реквизитом;
- базовые принципы иллюзионного искусства и историю иллюзионизма;
- особенности организации обстановки и атмосферы для показа фокусов;
- практические советы по проведению творческих номеров оригинального жанра;
- основные виды реквизита фокусника и правила работы с ним;
- алгоритм подготовки и проведения концертного выступления;
- секреты и последовательность действий в освоенных фокусах (не менее 20 трюков);
- приёмы вовлечения зрителя в процесс демонстрации фокусов.

Уметь:

- выполнять изученные фокусы с соблюдением тайминга, точности и правильной подачи;
- изготавливать простейший реквизит для фокусов своими руками;
- анализировать и исправлять ошибки в исполнении фокусов;
- проводить разминку для рук и пальцев перед демонстрацией трюков;
- организовывать репетиции и готовиться к публичным выступлениям;
- взаимодействовать со зрителями во время показа фокусов;
- демонстрировать фокусы в рамках концертных программ.

Владеть:

- базовыми навыками манипуляции с реквизитом (монеты, верёвки, платки, бытовые предметы и т. д.);
- приёмами отвлечения внимания и создания иллюзии;
- навыками сценического мастерства (поза, жесты, мимика, речь);
- алгоритмом подготовки номера к публичному выступлению;
- способами хранения, ухода и систематизации реквизита;

- техниками тренировки мелкой моторики и координации движений.

Личностные результаты

- В процессе обучения у обучающихся будут сформированы:
 1. Самооценка и уверенность в себе:
 - осознание своих способностей через успешное освоение фокусов;
 - готовность демонстрировать свои умения перед аудиторией;
 - умение принимать конструктивную критику и использовать её для совершенствования;
 - вера в собственные силы при освоении новых, более сложных трюков.
 2. Коммуникативные качества:
 - навыки взаимодействия в группе во время репетиций и подготовки выступлений;
 - способность делиться опытом и помогать товарищам;
 - развитие навыков публичного выступления и общения с аудиторией;
 - умение слушать и учитывать мнения других при совместной подготовке номеров.
 3. Волевые качества и трудолюбие:
 - терпение и настойчивость при освоении сложных трюков;
 - дисциплинированность в регулярных тренировках и репетициях;
 - ответственность за подготовку реквизита и участие в концертах;
 - целеустремлённость в достижении высокого качества исполнения фокусов.
 4. Познавательная активность и креативность:
 - интерес к истории и технике иллюзионного искусства;
 - стремление придумывать собственные вариации фокусов;
 - развитие логического и пространственного мышления через разгадывание секретов;
 - инициативность в поиске новых фокусов и способов их демонстрации.
 5. Эмоционально-нравственное развитие:
 - умение радоваться успехам других и поддерживать товарищей;
 - формирование артистизма и эстетического вкуса;

- снижение тревожности через успешную публичную деятельность;
- воспитание доброжелательности и открытости в общении с аудиторией и коллегами по группе.

6. Социальная адаптация:

- понимание значимости командной работы в подготовке выступлений;
- осознание ответственности перед зрителями за качество показа;
- развитие эмпатии через наблюдение за реакцией аудитории.

Метапредметные результаты

1. Регулятивные УУД:

- ставить конкретные цели при освоении нового фокуса и оценивать степень их достижения;
- планировать время на отработку трюков и репетиции;
- контролировать точность выполнения движений и соответствие демонстрации задуманному результату;
- корректировать технику исполнения на основе самоанализа и обратной связи;
- проявлять волевую саморегуляцию при преодолении трудностей в освоении сложных фокусов;
- соблюдать график репетиций и выступлений.

2. Познавательные УУД:

- анализировать секреты фокусов через наблюдение и логическое рассуждение;
- моделировать собственные варианты фокусов на основе изученных принципов;
- искать и отбирать информацию о фокусах и иллюзионистах из разных источников;
- проводить мини-эксперименты с реквизитом для понимания механизмов фокуса;
- использовать схемы и инструкции при изготовлении реквизита.

3. Коммуникативные УУД:

- чётко объяснять последовательность действий при обучении других фокусам;
- сотрудничать с товарищами при подготовке групповых выступлений;

- управлять вниманием аудитории во время демонстрации фокусов;
- адекватно реагировать на вопросы и реакцию зрителей;
- конструктивно обсуждать варианты усложнения или модификации фокусов;
- формулировать свои мысли и идеи при планировании выступлений;
- вести диалог и участвовать в коллективных обсуждениях.

4. Организационные навыки:

- организовывать рабочее пространство для репетиций;
- систематизировать реквизит по категориям и назначению;
- распределять роли и задачи в группе при подготовке к концерту;
- готовить и оформлять площадку для выступления;
- координировать действия участников при показе групповых номеров.

5. ИКТ-компетенции (при наличии технической возможности):

- находить видеоматериалы о техниках фокусов и великих иллюзионистах;
- обмениваться опытом с другими фокусниками онлайн.

2025- 2026 учебный год

Предметные результаты

К концу курса обучающиеся будут:

Знать:

- правила техники безопасности при работе с реквизитом для фокусов;
- основные приёмы и принципы выполнения карточных трюков;
- особенности организации выступления фокусника (атмосфера, взаимодействие со зрителями);
- базовые техники манипуляции с картами и другим реквизитом;
- последовательность действий в изученных фокусах и трюках (не менее 25–30 номеров);
- способы подготовки и репетиции творческого номера;
- основы создания видеоблога и презентации фокусов в цифровом формате.

Уметь:

- выполнять изученные карточные трюки с соблюдением тайминга и точности;
- демонстрировать фокусы с правильной подачей и взаимодействием с аудиторией;
- анализировать и исправлять ошибки в исполнении трюков на основе самоанализа и обратной связи;
- изготавливать и подготавливать реквизит для отдельных фокусов;
- проводить разминку для рук и пальцев перед демонстрацией трюков;
- организовывать репетиции и готовиться к публичным выступлениям (концерты, сценки, фестиваль);
- Владеть:
 - техниками выполнения конкретных трюков: «Летающая карта», «Карта превращается...», «Карандаш сквозь карту», «Куда исчезла карта?» и др.;
 - навыками сценического мастерства (поза, жесты, мимика, речь, управление вниманием аудитории);
 - алгоритмом подготовки и показа творческого номера (от репетиции до выступления);
 - способами хранения, ухода и систематизации реквизита;
 - приёмами тренировки мелкой моторики и координации движений для улучшения исполнения трюков;

Личностные результаты

- В процессе обучения у обучающихся будут сформированы:
 1. Самооценка и уверенность в себе:
 - осознание своих способностей через успешное освоение трюков;
 - готовность демонстрировать свои умения перед разной аудиторией (одноклассники, учителя, родители);
 - умение принимать конструктивную критику и использовать её для совершенствования навыков;
 - вера в собственные силы при освоении новых, более сложных трюков.
 2. Коммуникативные качества:
 - навыки взаимодействия в группе во время репетиций и подготовки выступлений;

- способность делиться опытом и помогать товарищам в освоении трюков;
- развитие навыков публичного выступления и общения с аудиторией;
- умение слушать и учитывать мнения других при совместной подготовке номеров.

3. Волевые качества и трудолюбие:

- терпение и настойчивость при отработке сложных манипуляций с картами;
- дисциплинированность в регулярных тренировках и репетициях;
- ответственность за подготовку реквизита и участие в концертах, сценках и фестивале;
- целеустремлённость в достижении высокого качества исполнения трюков.

4. Познавательная активность и креативность:

- интерес к искусству иллюзии и технике выполнения трюков;
- стремление придумывать собственные вариации фокусов и способы их подачи;
- развитие логического и пространственного мышления через анализ принципов трюков;
- инициативность в поиске новых трюков и способов их демонстрации.

5. Эмоционально-нравственное развитие:

- умение радоваться успехам других и поддерживать товарищей;
- формирование артистизма и эстетического вкуса;
- снижение тревожности через успешную публичную деятельность;
- воспитание доброжелательности и открытости в общении с аудиторией и коллегами по группе.

6. Социальная адаптация:

- понимание значимости командной работы в подготовке выступлений;
- осознание ответственности перед зрителями за качество показа;
- развитие эмпатии через наблюдение за реакцией аудитории;
- участие в коллективных мероприятиях, концертах.

· ***Метапредметные результаты***

1. Регулятивные УУД:

- ставить конкретные цели при освоении нового трюка и оценивать степень их достижения;

- планировать время на отработку трюков и репетиции;
- контролировать точность выполнения движений и соответствие демонстрации задуманному результату;
- корректировать технику исполнения на основе самоанализа и обратной связи от педагога и товарищей;
- проявлять волевую саморегуляцию при преодолении трудностей в освоении сложных трюков;
- соблюдать график репетиций и выступлений.

2. Познавательные УУД:

- анализировать секреты трюков через наблюдение и логическое рассуждение;
- моделировать собственные варианты фокусов на основе изученных принципов;
- искать и отбирать информацию о трюках и техниках из разных источников (видео, книги, инструкции);
- проводить мини-эксперименты с реквизитом для понимания механизмов фокуса;
- использовать схемы, видеоинструкции и заметки при подготовке номеров.

3. Коммуникативные УУД:

- чётко объяснять последовательность действий при обучении других трюкам;
- сотрудничать с товарищами при подготовке групповых выступлений и сценок;
- управлять вниманием аудитории во время демонстрации фокусов;
- адекватно реагировать на вопросы и реакцию зрителей;
- конструктивно обсуждать варианты усложнения или модификации трюков;
- формулировать свои мысли и идеи при планировании выступлений;
- вести диалог и участвовать в коллективных обсуждениях.

4. Организационные навыки:

- организовывать рабочее пространство для репетиций;
- систематизировать реквизит по категориям и назначению;
- распределять роли и задачи в группе при подготовке к концерту ;
- готовить и оформлять площадку для выступления;

- координировать действия участников при показе групповых номеров.
- 5. ИКТ-компетенции :
- находить обучающие видеоматериалы по технике выполнения трюков;
- создавать видеоролики с демонстрацией освоенных трюков для видеоблога;

II КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

II.1 Календарный учебный график

2023-2024 учебный год (102ч)

	Наименование темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации (контроля)
1 неделя	<p>Вступительная беседа. Инструктаж по технике безопасности. Краткое введение в историю возникновения фокусов.</p> <p>Показ фокусов ведущим. Разгадывание секрета фокусов. Воспроизведение детьми фокусов с помощью реквизита ведущего. “Волшебный замочек”. “Машинка для печатания денег” “Чудесная коробочка” “Ловкая ящерица” и др.</p> <p>“Исчезающая монетка” Изготовление реквизита.</p>	1	2	3	<p>Анкетирование</p> <p>беседа</p>

2 неделя	<p>Мифы, Легенды, сказки о магии, волшебниках, чудесах .</p> <p>Изготовление веревочки.</p> <p>Фокусы с веревочкой: “День рождение мышки” “Паровозик” “Завязывание узла на веревочке” (10 фокусов, с.9)</p>	1	2	3	Опрос Повтор пройденных фокусов беседа
3 неделя	<p>Мифы, Легенды, сказки о магии, волшебниках, чудесах (продолжение) .</p> <p>“Цветные опыты”:</p> <p>“Завитки в молоке” “Красочная салфетка” “Слияние цветов” “Получаем новые цвета” “Художник из воздуха”</p> <p>“Баночки с цветной водой” Изготовление реквизита</p>	1	2	3	Опрос Повтор пройденных фокусов.
4 неделя	Подготовка к концерту для учителей	1	2	3	
5 неделя	Подготовка к концерту для учителей. Концерт для учителей	1	2	3	
6 неделя	<p>Иллюзия. Великие иллюзионисты. Просмотр видео фильма.</p> <p>Фокусы с веревочкой: “Паровозик”</p> <p>“Стаканчик с цветными платочками” (Амаяк Акопян)</p> <p>Изготовление реквизита</p>	1	2	3	Опрос Повтор пройденных фокусов.

7 неделя	<p>Гарри Гудини, история жизни, великие иллюзии. Просмотр видео.</p> <p>“Фокус с купюрой” (Амаяк Акопян)</p> <p>“Волшебные скребки”</p> <p>“Пальма”(фокус из газет)(Амаяк Акопян)</p>	1	2	3	Опрос Повтор пройденных фокусов.
8 неделя	<p>Дэвид Копперфильд. История жизни. Просмотр видео «15 лет Магии».</p> <p>“Волшебная ложечка”(Д.Стюарт)</p> <p>“Бутылка и верёвочка”</p> <p>“Летающий стакан”</p> <p>“Исчезающая монетка”</p>	1	2	3	Опрос Повтор пройденных фокусов.
9 неделя	<p>Известные фокусники нашего отечества. Просмотр видео фильма. Тренировка ловкости рук.</p> <p>“Фокус с монеткой” (Школа юного фокусника.)</p>	1	2	3	Опрос. Повтор пройденных фокусов.
10 неделя	<p>Волшебные карты. Фокусы с картами.</p> <p>“Подмена карты”</p> <p>“Антигравитация”</p> <p>“Карта в руке”</p> <p>“Послушная карта”</p> <p>Изготовление реквизита</p> <p>Анкетирование</p>	1	2	3	Опрос.Повтор пройденных фокусов. Анкетирование
11 неделя	Подготовка к новогоднему концерту	1	2	3	репетиции
12 неделя	Подготовка к новогоднему концерту	1	2	3	репетиции

13 неделя	Подготовка к новогоднему концерту	1	2	3	репетиции
14 неделя	Подготовка к новогоднему концерту	1	2	3	репетиции
15 неделя	Подготовка к новогоднему концерту	1	2	3	репетиции
16 неделя	Подготовка к новогоднему концерту	1	2	3	репетиции
17 неделя	Подготовка к новогоднему концерту Показ творческого номера	1	2	3	Репетиции Показ творческого номера
18 неделя	“Джин в стакане” “Фокус с перцем” “Исчезающая зубочистка” Изготовление реквизита	1	2	3	Опрос.Повтор пройденных фокусов.
19 неделя	Волшебный реквизит Разбираем тренируем. Смотрим видео. “Исчезновение платка” “Бесконечная нитка” “Исчезающая монетка” (фокус с магнитом)	1	2	3	Опрос.Повтор пройденных фокусов.
20 неделя	Навыки общения с публикой. Образ, мастерство, подача, сюжет, костюм. Выступления. Подготовка к концерту 8 марта	1	2	3	репетиции
21 неделя	Подготовка к концерту 8 марта		3	3	репетиции
22 неделя	Подготовка к концерту 8 марта		3	3	репетиции

23 неделя	Концерт к празднику 8 марта		3	3	Репетиции. Показ номера
24 неделя	Самостоятельное изучение. Обмен опытом.		3	3	Опрос.Повтор пройденных фокусов Показы. Беседы.
25 неделя	“Медиум”Фокусы с угадыванием чисел, “Как меня зовут”. Изготовление реквизита Обучаем фокусам первоклассников Творческие номера		3	3	Опрос.Повтор пройденных фокусов Показы. Беседы.
26 неделя	“Волшебная книга” “Волшебная картинка” Изготовление реквизита Обучаем фокусам первоклассников Творческие номера		3	3	Опрос.Повтор пройденных фокусов Показы. Беседы.
27 неделя	“Карандаш в стакане” “Карточный фокус”(вода в стакане). Изготовление реквизита Обучаем фокусам первоклассников Творческие номера		3	3	Опрос.Повтор пройденных фокусов Показы. Беседы.
28 неделя	“Исчезновение платка” Изготовление реквизита Обучаем фокусам первоклассников Творческие номера		3	3	Опрос.Повтор пройденных фокусов Показы. Беседы.
29 неделя	Фокус с картами. “Летающая карта” “Карта в пакете! Обмен опытом		3	3	Опрос.Повтор пройденных фокусов Показы. Беседы.
30 неделя	Фокусы с шарами Обучаем фокусам первоклассников Творческие номера		3	3	Опрос.Повтор пройденных фокусов Показы. Беседы.
31 неделя	Подготовка к концерту		3	3	Репетиции

32 неделя	Подготовка к концерту		3	3	Репетиции
33 неделя	Подготовка к концерту. Концерт ученических работ.		4	4	Репетиции. Показ творческого номера
34 неделя	Подведение итогов. анкетирование . Чаепитие. Конкурсы		2	2	Анкетирование
Сначала учебного года начать подготовку к защите творческих и исследовательских проектов. Примерные темы: “Праздничная магия или фокусы для любой компании” “Удачный фокус” “Интересные истории на веревочке”					
	Итого	9	93	102	

2024-2025 учебный год (102ч)

	Наименование темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации (контроля)
1 неделя	Анкета. Беседа. Инструктаж по технике безопасности. Викторина по теме “История иллюзионизма” Разминка для рук “Задуманное имя” “То же самое” “Невесомая балерина” (Постолатий стр.41)	1	2	3	Опрос Повтор пройденных фокусов.
2 неделя	Обстановка и атмосфера Разминка “Лишняя монета” (Постолатий стр.65) “Сколько бусинок”	1	2	3	Опрос Повтор пройденных фокусов.

	(Постолатий стр.46) “Луна и звезда” - “Игры с веревочкой”				
3 неделя	Практические советы по проведению творческих номеров оригинального жанра Разминка “Хищница” (Постолатий стр.81)	1	2	3	Опрос Повтор пройденных фокусов.
4 неделя	Подготовка к концерту	1	2	3	Репетиции
5 неделя	Подготовка к концерту. Концерт		3	3	Репетиции Показ творческого номера
6 неделя	Хитрости. Неудачи “Преобразование шарика в воду” (Постолатий стр.123)	1	2	3	Опрос Повтор пройденных фокусов.
7 неделя	Реквизит фокусника Разминка “Волшебная палочка” (Постолатий стр.137)	1	2	3	Опрос Повтор пройденных фокусов.
8 неделя	Как устроить представление Разминка “Семечки с рисунка” (Постолатий стр.144)	1	2	3	Опрос Повтор пройденных фокусов.
9 неделя	Зритель в роли фокусника Разминка Изготовление цилиндра (Паскаль стр.22, 180)	1	2	3	Опрос Повтор пройденных фокусов.
10 неделя	Рекомендации фокуснику. Закрепление. Разминка “Чудо-фонарик” (Постолатий стр.174) “Хорошая шутка”	1	2	3	Опрос Повтор пройденных фокусов. Анкетирование.

	(Паскаль стр.194) Анкетирование				
11 неделя	Подготовка к новогоднему концерту	1	2	3	Репетиции
12 неделя	Подготовка к новогоднему концерту	1	2	3	Репетиции
13 неделя	Подготовка к новогоднему концерту	1	2	3	Репетиции
14 неделя	Подготовка к новогоднему концерту	1	2	3	Репетиции
15 неделя	Подготовка к новогоднему концерту	1	2	3	Репетиции
16 неделя	Подготовка к новогоднему концерту	1	2	3	Репетиции
17 неделя	Подготовка к новогоднему концерту. Показ творческого номера	1	2	3	Репетиции Показ творческого номера
18 неделя	Разминка “Оживающий фрак” Изготовление реквизита		3	3	Опрос Повтор пройденных фокусов.
19 неделя	Разминка “Достань перчатки” (Постолатий стр.192) Изготовление реквизита		3	3	Опрос Повтор пройденных фокусов.
20 неделя	Подготовка творческого номера к празднику 8 марта	1	2	3	Репетиции

21 неделя	Подготовка творческого номера к празднику 8 марта	1	2	3	Репетиции
22 неделя	Подготовка творческого номера к празднику 8 марта		3	3	Репетиции
23 неделя	Подготовка творческого номера к празднику 8 марта. Показ творческого номера		3	3	Репетиции Показ творческого номера
24 неделя	Разминка “Чудо-молоко” (Постолатий стр.195) “Кукольный домик” (Постолатий стр.205) Изготовление реквизита Разминка “Вращение” (Паскаль, стр.82)		3	3	Опрос Повтор пройденных фокусов.
25 неделя	Разминка “Магические фотографии” (Стюарт стр.6) Разминка “Трансформация” (Паскаль стр.192)		3	3	Опрос Повтор пройденных фокусов.
26 неделя	Разминка “Платки” (Паскаль, стр. 170) Разминка “Превращение двух купюр” (Постолатий стр.76)		3	3	Опрос Повтор пройденных фокусов.
27 неделя	Разминка “Монета и спичечный коробок” (Иванов, стр.94) “Откуда он взялся?” (Паскаль, стр. 178)		3	3	Опрос Повтор пройденных фокусов.
28 неделя	Разминка “Вот так сюрприз” (Паскаль, стр. 184) Разминка “Как по рельсам” (Паскаль, стр. 1879)		3	3	Опрос Повтор пройденных фокусов.

29 неделя	Разминка “Исчезнувшие бусы” (Постолатий, стр. 119) “Связанная девушка” “Лента-галстук” (Постолатий, стр. 118) “Исчезающий квас” (Постолатий, стр. 34) “Карандаш сквозь нос” (Постолатий, стр. 55)		3	3	Опрос Повтор пройденных фокусов.
30 неделя	Разминка “Цветок в стаканчике” (Постолатий, стр. 176) Разминка “Цветик-семицветик” (Постолатий, стр. 177)		3	3	Опрос Повтор пройденных фокусов.
31 неделя	Разминка “Неуловимая дама” (Постолатий, стр. 246) Разминка “Таинственный карандаш” (Паскаль, стр. 158)		3	3	Опрос Повтор пройденных фокусов.
32 неделя	Разминка “Исчезновение” (Паскаль, стр. 172) “Да здравствует цвет” (Паскаль, стр. 176) “Невидимая нить” (Паскаль, стр. 78) “Красное и черное” (Паскаль, стр. 164)		3	3	Опрос Повтор пройденных фокусов.
33 неделя	Фестиваль фокусников. Подготовка к выступлению. Показ индивидуальных творческих номеров	2	3	5	Опрос Повтор пройденных фокусов.
34 неделя	Подведение итогов Анкетирование. Чаепитие. Конкурсы		1		Беседа Анкетирование
Сначала учебного года начать подготовку к защите творческих и исследовательских проектов. Примерные темы: “Уличный театр”					

“Влияние игр с кольцевой веревочкой на развитие ловуости рук” “Фокус как способ запоминания правил по русскому языку”					
	Итого	20	82	102	

2025-2026 учебный год (102ч)

№	Наименование темы	Формы контроля	Часы Теория/практика
1 неделя	Анкетирование. Беседа с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности. Просмотр видео «Трюки и фокусы» Трюк “Летающая карта” [видео 12 трюков] Самостоятельная подготовка индивидуального номера	Анкетирование Опрос.Повтор пройденных фокусов Показы. Беседы.	1/2
2неделя	Просмотр видео «Трюки и фокусы» Трюк“Карта превращается...” [видео 12 трюков]	Опрос.Повтор пройденных фокусов Показы. Беседы.	1/2
3неделя	Просмотр видео «Трюки и фокусы» Трюк “Карандаш сквозь карту” [видео 12 трюков] Самостоятельная подготовка индивидуального номера	Опрос.Повтор пройденных фокусов Показы. Беседы.	1/2
4 неделя	Подготовка творческого номера	Репетиция	1/2
5 неделя	Подготовка творческого номера. Творческий номер	Репетиция. Показ творческого номера	1/2
6 неделя	Просмотр видео «Трюки и фокусы» Трюк “Куда исчезла карта?”[видео 12 трюков] Самостоятельная подготовка индивидуального номера	Опрос.Повтор пройденных фокусов Показы. Беседы. Репетиция	1/2
7 неделя	Просмотр видео «Трюки и фокусы» Расклад “Волшебная карта” [2,26] Самостоятельная подготовка индивидуального номера	Опрос.Повтор пройденных фокусов Показы. Беседы.	1/2
8 неделя	Просмотр видео «Трюки и фокусы» Расклад “Замена порядкового номера карты” [2,27] Самостоятельная подготовка индивидуального номера	Опрос.Повтор пройденных фокусов Показы. Беседы. Репетиция	1/2
9	Просмотр видео «Трюки и фокусы»	Опрос.Повтор	1/2

неделя	Расклад “Короли, дамы, валеты” [2,33] Самостоятельная подготовка индивидуального номера	пройденных фокусов Показы. Беседы. Репетиция	
10 неделя	“Таинственные суммы” [2, 34] Показ индивидуальных номеров Анкетирование Показ фокусов первоклассникам	Показ творческих номеров, подготовленных самостоятельно Анкетирование	1/2
11 неделя	Подготовка творческого номера	Репетиция	1/2
12 неделя	Подготовка творческого номера	Репетиция	1/2
13 неделя	Подготовка творческого номера	Репетиция	1/2
14 неделя	Подготовка творческого номера	Репетиция	1/2
15 неделя	Подготовка творческого номера	Репетиция	1/2
16 неделя	Подготовка творческого номера	Репетиция	1/2
17 неделя	Подготовка творческого номера. Показ творческого номера	Репетиция	3
18 неделя	“Взмах платком” [2, 35] Подготовка творческого номера	Репетиция Опрос.Повтор пройденных фокусов Показы. Беседы.	1/2
19 неделя	“Таинственные короли” [2, 37] Подготовка творческого номера	Репетиция Опрос.Повтор пройденных фокусов Показы. Беседы.	1/2
20 неделя	“Карточный круг” [2,39] Подготовка творческого номера	Репетиция Опрос.Повтор пройденных фокусов Показы. Беседы.	1/2
21 неделя	Трюк “Другая масть” [видео: “13 трюков”] Подготовка творческого номера	Опрос.Повтор пройденных фокусов Показы. Беседы.	1/2
22 неделя	“Четыре туза на руках” [2,42] Показ творческого номера	Сценка ко дню учителя	3
23 неделя	Трюк “То одна, то другая” [видео 13 трюков] “Карта не падает” [видео 15 трюков]	репетиция	3

24	“Название карты из 11 букв” [2, 43]	репетиция	3
25	“Колода на краю самого пальца” [видео 13 трюков]	репетиция	3
26	“Магический трюк” [видео 13 трюков]	Сценка на Новогодний праздник	3
27	Дело О карте и исчезновении спичечного коробка [видео 13 трюков]	Посещение Цирка	3
28	“Переправа через реку” [2, 51] Обучаем фокусам первоклассников Творческие номера	репетиция	3
29	“Купцы и воры”[2, 52] Обучаем фокусам первоклассников Творческие номера	репетиция	3
30	“Трое в лодке”[2, 54] Обучаем фокусам первоклассников Творческие номера	репетиция	3
31	“Честный Джон возвращается”[2,57] Обучаем фокусам первоклассников Творческие номера	репетиция	3
32	“Куда исчезла карта?”[видео 14 трюков] Обучаем фокусам первоклассников Творческие номера	репетиция	3
33	“Неожиданное появление карт” [видео 15 трюков]	репетиция	3
34	“За какой картой купюра”[видео 15 трюков] Обучаем фокусам первоклассников Творческие номера	Создание видеоблога “Фокусы для ВАС”	3
26	“Куда исчезла карта?”[видео 16 трюков]	репетиция	3
27	“Магическое воздействие на карту”[видео 16 трюков]	Сценка на 8 марта	3
28	“Появляющаяся купюра из карты” [видео 17 трюков]	репетиция	3
29	“Уголок карты” [видео 18 трюков]	репетиция	3
30	“Ловкая карта” [видео 18 трюков]	репетиция	3
31	“Самостоятельная карта” [видео 18 трюков] Подготовка творческого номера	репетиция	3
32	“Купюра из карты” (вариант 2)[видео 19 трюков] Подготовка творческого номера	Фокусы для будущих первоклассников	3
33	“Квадрат или треугольник” [видео 19 трюков] Подготовка творческого номера	репетиция	3

34	“Карта в стакане” [видео 20 трюков] Подготовка и показ творческого номера. Анкетирование Подведение итогов. Чаепитие. Конкурсы	Анкетирование. Концерт для родителей	3
Сначала учебного года начать подготовку к защите творческих и исследовательских проектов. Примерные темы: “Истории для запоминания последовательности в играх с кольцевой веревочкой” Продолжить проект “Фокусы как способ запоминания правил по русскому языку”			
			20 /82/102

II.2 Условия реализации Программы

Методическое обеспечение:

дидактические материалы (схемы трюков, сценарии, видеоуроки);
реквизит для фокусов (карты, платки, шарики и т. д.);
аудио- и видеооборудование для записи и анализа выступлений;
методические рекомендации для педагогов и памятки для родителей.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования. При необходимости привлекаются консультанты (психологи, профессиональные иллюзионисты).

II.3 Формы аттестации

Анкетирование

входной контроль: анкетирование (2-3 занятие);
текущий контроль: наблюдение, педагогическая оценка на репетициях;
промежуточная аттестация: анкетирование (2-3 месяца), открытые показы для родителей, обучающихся;
итоговая аттестация: Анкетирование (конец года)

Выступление

Стартовая аттестация (5 неделя),

промежуточная (17 неделя)

итоговая аттестация (34 неделя).

Творческие работы обучающихся оцениваются по трехбальной системе, отмечается динамика

II.4 Оценочные материалы

Анкета для обучающихся на занятиях в «Школьном театре иллюзий «Чародеи»

Опрос поможет педагогу понять интересы и ожидания детей, оценить их прогресс, выявить сложности и скорректировать программу.

Часть 1. Вводная (в начале обучения)

Цель: выявить стартовый уровень, мотивацию и ожидания.

Вопросы:

1. Почему ты решил(а) записаться в «Школу иллюзий «Чародеи»?

-потому что люблю фокусы;

-хотел(а) научиться чему-то новому;

-друзья тоже пошли;

-интересно выступить на сцене;

-другое (напиши) _____

2. Какие фокусы тебе нравятся больше всего? Напиши 1–2 примера или нарисуй.

3. Ты когда-нибудь показывал(а) фокус другим людям?

- да, несколько раз;

- один раз;

- нет, никогда.

4. Что ты ждёшь от занятий в «Школе иллюзий»? Напиши 1–2 ожидания.

5. Есть ли что-то, чего ты боишься или стесняешься на занятиях? Например, выступать перед всеми, ошибиться, показать фокус и т. д.

- нет, ничего не боюсь;
- боюсь ошибиться;
- стесняюсь выступать;
- другое (укажи) _____

Часть 2. Промежуточная (через 2–3 месяца)

Цель: оценить прогресс, вовлечённость, командную работу.

Вопросы:

1. Какой фокус, который ты научился(ась) делать, нравится тебе больше всего? Назови или кратко опиши.
2. Что было самым сложным при его освоении?
3. Помогал(а) ли ты кому-то из ребят освоить какой-то трюк? Если да, то какой?
4. Кто-то помогал тебе разобраться с фокусом? Если да, то кто и с чем?
5. Что тебе больше всего нравится на занятиях? Выбери 1–2 варианта:
 - разучивать новые фокусы;
 - репетировать в команде;
 - придумывать свои трюки;
 - выступать перед другими;
 - узнавать секреты фокусов;
 - другое _____

6. Что хотелось бы изменить или добавить на занятиях?

Часть 3. Итоговая (в конце учебного года / модуля)

Цель: подвести итоги, оценить удовлетворённость и развитие навыков.

Вопросы:

1. Сколько фокусов ты теперь можешь показать уверенно?

1–2;

3–5;

больше 5.

2. Стал(а) ли ты чувствовать себя увереннее на сцене или при выступлении перед другими?

- да, намного увереннее;
- немного увереннее;
- почти не изменилось.

3. Научился(ась) ли ты лучше работать в команде? Приведи короткий пример.

4. Какой момент на занятиях запомнился тебе больше всего? Кратко опиши.

5. Если бы ты мог(ла) дать совет новичку, который только пришёл в «Школу иллюзий», что бы ты ему сказал(а)?

6. Хотел(а) бы ты продолжить занятия в следующем году?

- да;
- не уверен(а);
- нет.

7. Что нового ты узнал(а) о себе за время занятий? Напиши 1–2 мысли.

Рекомендации по проведению опроса

Форма: можно провести устно (в кругу) или письменно (на листочках). Для младших школьников лучше сочетать вопросы с рисунками.

Анонимность: если вопросы касаются страхов или трудностей, предложите детям не подписывать листы — так ответы будут честнее.

Обработка:

- суммируйте ответы по группам (например, сколько детей стали увереннее, какие фокусы самые популярные);
- выделите общие сложности и точки роста;
- используйте обратную связь для корректировки программы на следующий год.
- Такой опрос не только даст педагогу ценные данные, но и покажет детям, что их мнение важно, а их прогресс замечают и ценят.

Критерии оценки выступлений при исполнении творческих номеров

Стартовая аттестация (5 неделя)

Цель: определить начальный уровень подготовки, выявить индивидуальные особенности и мотивацию обучающихся.

Форма проведения: участие в творческом номере

Критерии оценки (по 3-балльной шкале):

Базовые навыки манипуляции (ловкость рук, координация):

3 балла — уверенные движения, отсутствие ошибок;

2 балла — движения неуверенные, есть небольшие ошибки;

1 балл — значительные затруднения в выполнении действий.

Понимание принципа фокуса:

3 балла — чётко объясняет принцип действия трюка;

2 балла — понимает принцип, но объясняет не полностью;

1 балл — не может объяснить принцип фокуса.

Взаимодействие с аудиторией:

3 балла — уверенно держится перед зрителями, поддерживает контакт;

2 балла — иногда теряется, но восстанавливает контакт;

1 балл — сильно волнуется, избегает зрительного контакта.

Мотивация и интерес:

3 балла — ярко выраженный интерес к иллюзионному искусству;

2 балла — умеренный интерес, готовность учиться;

1 балл — низкий уровень мотивации.

Уровни освоения:

10–12 баллов — высокий уровень начальной подготовки;

6–9 баллов — средний уровень;

менее 6 баллов — низкий уровень (требуется индивидуальный подход).

Промежуточная аттестация (середина учебного года, 17-я неделя)

Цель: оценить динамику развития навыков, выявить пробелы в обучении.

Форма проведения: участие в творческом номере.

Критерии оценки (по 3-балльной шкале):

Базовые навыки манипуляции (ловкость рук, координация):

3 балла — уверенные движения, отсутствие ошибок;

2 балла — движения неуверенные, есть небольшие ошибки;

1 балл — значительные затруднения в выполнении действий.

Понимание принципа фокуса:

3 балла — чётко объясняет принцип действия трюка;

2 балла — понимает принцип, но объясняет не полностью;

1 балл — не может объяснить принцип фокуса.

Взаимодействие с аудиторией:

3 балла — уверенно держится перед зрителями, поддерживает контакт;

2 балла — иногда теряется, но восстанавливает контакт;

1 балл — сильно волнуется, избегает зрительного контакта.

Мотивация и интерес:

3 балла — ярко выраженный интерес к иллюзионному искусству;

2 балла — умеренный интерес, готовность учиться;

1 балл — низкий уровень мотивации.

Уровни освоения:

10–12 баллов — высокий уровень начальной подготовки;

6–9 баллов — средний уровень;

менее 6 баллов — низкий уровень (требуется индивидуальный подход).

Итоговая аттестация (конец учебного года, 34-я неделя)

Цель: комплексная оценка результатов обучения, демонстрация достижений обучающихся.

Форма проведения: участие в творческом номере

Критерии оценки (по 3-балльной шкале):

Базовые навыки манипуляции (ловкость рук, координация):

3 балла — уверенные движения, отсутствие ошибок;

2 балла — движения неуверенные, есть небольшие ошибки;

1 балл — значительные затруднения в выполнении действий.

Понимание принципа фокуса:

3 балла — чётко объясняет принцип действия трюка;

2 балла — понимает принцип, но объясняет не полностью;

1 балл — не может объяснить принцип фокуса.

Взаимодействие с аудиторией:

3 балла — уверенно держится перед зрителями, поддерживает контакт;

2 балла — иногда теряется, но восстанавливает контакт;

1 балл — сильно волнуется, избегает зрительного контакта.

Мотивация и интерес:

3 балла — ярко выраженный интерес к иллюзионному искусству;

2 балла — умеренный интерес, готовность учиться;

1 балл — низкий уровень мотивации.

Уровни освоения:

10–12 баллов — высокий уровень начальной подготовки;

6–9 баллов — средний уровень;

менее 6 баллов — низкий уровень (требует индивидуального подхода)

Результаты оцениваются, отмечается динамика.

II.5 Методические материалы

Формы организаций учебных занятий

1. Мастер-классы

Цель: знакомство с базовыми приёмами иллюзионного искусства от педагога или приглашённых специалистов.

Содержание: демонстрация и разбор отдельных фокусов (карточных, с монетами, платками и т. д.), секреты трюков, работа с реквизитом.

Формат: показ → пошаговое объяснение → пробное выполнение под руководством мастера.

2. Тренинг мелкой моторики и координации (Разминка)

Цель: развитие ловкости пальцев, точности движений, синхронизации рук.

Упражнения: пальчиковая гимнастика, манипуляции с картами/монетами, жонглирование мелкими предметами, упражнения на расслабление кистей.

Частота: включаются в начало каждого занятия как разминка.

Результат: улучшение техники выполнения трюков, снижение количества ошибок.

3. Репетиции номеров

Цель: отработка выученных фокусов до автоматизма, создание связного выступления.

Этапы:

индивидуальная проработка трюка;

репетиция в паре (зритель-исполнитель);

групповая репетиция связки фокусов;

прогон мини-программы с реквизитом и элементами оформления.

Акцент: работа над жестами, мимикой, интонацией, таймингом.

4. Творческие мастерские

Цель: развитие креативности, навыков изготовления и адаптации реквизита.

Деятельность:

создание простых реквизитов своими руками (волшебные палочки, коробки, мешочки);

декорирование карт, платков, аксессуаров;

придумывание собственных мини-трюков на основе изученных принципов;

разработка «легенды» номера (история, образ фокусника).

5. Выступления и мини-шоу

Цель: закрепление навыков публичных выступлений, получение обратной связи.

Формы:

внутригрупповые показы (для участников кружка);

выступления перед параллельными классами;

участие в школьных концертах, праздниках;

тематические шоу («Вечер чудес», «Магия науки»).

После выступления: разбор ошибок и успехов, обсуждение зрительской реакции.

6. Исследовательские сессии

Цель: понимание научных основ фокусов, развитие аналитического мышления.

Темы:

физика равновесия и оптических иллюзий;

психология внимания и отвлечения;

математика комбинаторики в карточных трюках;

история иллюзионного жанра.

Форматы: мини-доклады, эксперименты, просмотр и анализ видеофрагментов.

7. Игры и импровизации

Цель: снятие страха ошибки, развитие спонтанности, командного взаимодействия.

Примеры:

«Угадай принцип» (анализ показанного трюка без объяснения);

«Фокус на тему» (придумать трюк с заданным предметом за 2 минуты);

командные эстафеты с элементами иллюзий.

8. Индивидуальные консультации

Цель: персональная поддержка, помощь в освоении сложных трюков, подбор репертуара с учётом способностей.

Формат: короткие встречи до/после группового занятия или по договорённости.

Сочетание этих форм обеспечивает: техническое совершенствование (тренинг, репетиции); творческое развитие (мастерские, импровизации); практический опыт (выступления, исследовательские сессии); персональный рост (консультации).

Алгоритм работы над фокусом

Демонстрация взрослым

Предположения школьников

Раскрытие секрета

Тренировка, подготовка к показу

Показ для зрителей

Оценка своей работы

Методы работы при проведении занятий

1. Словесные методы

- Беседа — обсуждение истории иллюзионного искусства, принципов выполнения трюков, способов взаимодействия со зрителями.
- Рассказ — знакомство с биографиями известных иллюзионистов, историями создания знаменитых фокусов.
- Объяснение — детальное разъяснение техники выполнения трюков и правил работы с реквизитом.

- Дискуссия — обсуждение вариантов усложнения фокусов, способов их оригинальной подачи.
- Устный инструктаж — правила техники безопасности при работе с реквизитом.

2. Наглядные методы

- Демонстрация фокусов педагогом — показ правильного выполнения трюков с пошаговым разбором.
- Просмотр видеоматериалов — обучающие ролики с разбором техник, записи выступлений профессиональных иллюзионистов.
- Использование схем и иллюстраций — визуальные подсказки по выполнению трюков, схемы манипуляций с картами.
- Показ готовых реквизитов — демонстрация профессионального и самодельного реквизита, объяснение его особенностей.
- Фотоматериалы — изучение поз, жестов, мимики известных фокусников.

3. Практические методы

- Отработка отдельных элементов трюков — поэтапное разучивание движений, тренировка мелкой моторики.
- Репетиции — многократное повторение номеров с постепенным наращиванием сложности.
- Самостоятельная подготовка номеров — создание собственной программы из изученных фокусов.
- Работа с реквизитом — изготовление и подготовка реквизита своими руками, уход за ним.
- Тренировка сценических навыков — работа над дикцией, жестами, мимикой, управлением вниманием аудитории.

4. Игровые методы

- Ролевые игры — «Фокусник и зритель», «Конкурс иллюзионистов», где дети пробуют себя в разных ролях.

- Имитационные игры — воспроизведение известных номеров с вариациями.
- Творческие игры — придумывание собственных фокусов на основе изученных принципов.
- Соревновательные игры — конкурсы на лучшее исполнение трюка, самый оригинальный номер.
- Театрализованные игры — включение фокусов в мини-спектакли.

5. Методы проблемного обучения

- Постановка проблемных задач — «Как показать этот фокус без специального реквизита?», «Как усложнить этот трюк?».
- Поиск решений — самостоятельное изучение новых трюков по видеоинструкциям.
- Анализ ошибок — разбор неудачных попыток исполнения, поиск способов их исправления.
- Экспериментирование — пробы разных способов выполнения одного и того же трюка.

6. Проектные методы

- Индивидуальные проекты — подготовка авторского номера с полным оформлением (реквизит, костюм, сценарий).
- Групповые проекты — создание совместных иллюзионных номеров, распределение ролей в группе.
- Исследовательские проекты

7. Интерактивные методы

- Мастер-классы от приглашённых фокусников — обмен опытом с профессионалами.
- Взаимообучение — учащиеся учат друг друга отдельным трюкам.
- Работа в парах — отработка фокусов с партнёром, тренировка взаимодействия.

- Коллективное обсуждение — разбор выступлений, обмен впечатлениями и советами.

8. Здоровьесберегающие методы

- Физкультминутки — разминка для рук и пальцев перед выполнением трюков.
- Гимнастика для глаз — упражнения для снятия напряжения после работы с мелкими предметами.
- Дыхательные упражнения — для снятия волнения перед выступлением.
- Психологические тренинги — упражнения на уверенность в себе, преодоление страха сцены.

9. Информационно-коммуникационные методы

- Видеоуроки — изучение новых трюков дистанционно.
- Виртуальные экскурсии — посещение музеев иллюзионного искусства онлайн.

10. Методы рефлексии и самооценки

Анкетирование — оценка собственного прогресса, интересов и трудностей.

Обсуждение выступлений — анализ своих и чужих номеров, формулирование рекомендаций.

Портфолио достижений — сбор грамот, отзывов, видеозаписей лучших выступлений.

Принципы организации занятий

От простого к сложному — постепенное усложнение трюков и номеров.

Индивидуальный подход — учёт уровня подготовки, темпа обучения и интересов каждого обучающегося.

Сочетание теории и практики — баланс между изучением принципов иллюзии и отработкой трюков.

Творческая свобода — поощрение импровизации и собственных идей.

Эмоциональная поддержка — позитивная оценка усилий, акцент на успехах.

Реальная практика — регулярные выступления перед разной аудиторией.

Игровой формат — поддержание интереса через игровые элементы.

Коллективное взаимодействие — развитие навыков работы в команде.

Источники информации

1. Арутюн Акопян « Фокусы на эстраде». Москва «Искусство» 1961
2. Афонькина, Е.Ю, Афонькина, А.С. Игры с веревочкой.
СПб.:Кристалл, 1997.-224 с.
3. Визель, Т.Г. Основы нейропсихологии. Теория и практика.- Москва: Издательство АСТ, 2021.- 544с.
4. Иллюзианизм [Электронный ресурс]: Режим доступа
[Иллюзианизм — Википедия \(wikipedia.org\)](#)
5. Постолатий, В. Маг, факир, фокусник.-Ростов н/Д:Феникс,2015.-288 с.
6. Паскаль, Р. Большая книга фокусов. Москва: Эксмо, 2023.-224с.
7. Ладыгина, С.Г. Организация устной речи учащихся на уроках в начальной школе [Электронный ресурс]: Режим доступа
[Организация устной речи учащихся на уроках в начальной школе | Начальная школа | СОВРЕМЕННЫЙ УРОК \(1urok.ru\)](#)
8. Селезнёва, И.А. Проблемы формирования качественной устной речи младших школьников [Электронный ресурс]: Режим доступа
[Проблемы формирования качественной устной речи младших школьников | Образовательная социальная сеть \(nsportal.ru\)](#)
9. Стюарт Д. «Школа фокусов»: АВ Publishing; Москва; 2013

Видео

10. Сырцева Е. Фокус с любовью. Американский волшебник показал, как исцелять детей с ограничениями по здоровью [Электронный ресурс]: Режим доступа Фокус с любовью. Американский волшебник показал, как исцелять детей с ограничениями по здоровью. Южноуральская панорама. (ur74.ru)

11. Фокусы : Пособие для начинающих / Сост. В.А. Иванов СПб. : Золотой век, Диамант, 1999.-С. 192

12. Цветные опыты. Серия опытов Эврики.ООО “Артес принт”

13. Фокусы для юных волшебников.Обучающая игра.10 фокусов.ЗАО “Степ Пазл”

14. Видеоматериалы о фокусах: режим доступа:

[12 фокусов и трюков, чтобы удивить друзей!.mp4 - смотреть видео онлайн от «rutube account 23496186» в хорошем качестве, опубликованное 9 мая 2021 года в 18:58.](#)

[Трум Трум СЕЛЕКТ: 2 тыс. видео найдено в Яндексе \(yandex.ru\)](#)

[16 фокусов и трюков, чтобы удивить друзей - смотреть онлайн в поиске Яндекса по Видео \(yandex.ru\)](#)

[16 фокусов и трюков, чтобы удивить друзей - смотреть онлайн в поиске Яндекса по Видео \(yandex.ru\)](#)

[13 фокусов и трюков, чтобы удивить друзей - смотреть онлайн в поиске Яндекса по Видео \(yandex.ru\)](#)

[ТОП 10: Простые фокусы для детей в домашних условиях и их секреты - поиск Яндекса по видео \(yandex.ru\)](#)

[Простые фокусы, которые удивят абсолютно всех! - поиск Яндекса по видео \(yandex.ru\)](#)

[Школа Юного Фокусника с Амаяком Акопяном. - поиск Яндекса по видео \(yandex.ru\)](#)

ПРИЛОЖЕНИЕ

Инструкция по технике безопасности при работе с реквизитом

1. Общие требования

1.1. К занятиям допускаются только обучающиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности и не имеющие медицинских противопоказаний.

1.2. Все участники обязаны строго соблюдать указания педагога. Запрещено выполнять трюки или работать с реквизитом без разрешения руководителя.

1.3. Перед началом занятия каждый участник должен надеть удобную одежду, не сковывающую движения, и сменную обувь. Волосы должны быть убраны так, чтобы не мешать движениям.

1.4. Перед работой с реквизитом необходимо снять с себя часы, цепочки, кольца, браслеты, большие серьги и другие жёсткие или мешающие предметы.

2. Требования перед началом работы с реквизитом

2.1. Перед использованием реквизита необходимо проверить его исправность, целостность и соответствие назначению. Особое внимание следует уделять острым краям, хрупким деталям, механизмам.

2.2. При работе с электрическими устройствами (например, световыми эффектами) нужно убедиться в исправности кабелей, розеток и приборов. Запрещено использовать повреждённое электрооборудование.

2.3. О любом обнаруженном повреждении реквизита или оборудования необходимо немедленно сообщить педагогу. Самостоятельное устранение неполадок запрещено.

3. Требования во время работы с реквизитом

3.1. Запрещено использовать реквизит не по назначению или в неподходящих условиях. Например, нельзя применять легковоспламеняющиеся материалы в закрытых помещениях или вблизи источников огня.

3.2. При работе с острыми, режущими или колющими предметами (если они используются в трюках) необходимо соблюдать особую осторожность. Такие предметы должны храниться в специальных контейнерах, а использоваться только под контролем педагога.

3.3. Запрещено передавать реквизит другим участникам без разрешения педагога. Особенно это касается сложных или потенциально опасных предметов.

3.4. При работе с жидкостями (например, в фокусах с водой) нужно следить за тем, чтобы они не разливались и не создавали скользких поверхностей. Запрещено использовать токсичные или опасные вещества.

3.5. При использовании реквизита, требующего взаимодействия нескольких человек (например, в парных трюках), необходимо чётко согласовывать действия, чтобы избежать травм.

3.6. Запрещено отвлекаться, шуметь или мешать другим участникам во время работы с реквизитом. Нужно соблюдать дисциплину и концентрацию.

4. Особые меры безопасности для некоторых видов реквизита

Вид реквизита

Меры безопасности

**Флэш-бумага
(легковоспламеняющаяся
бумага)**

Хранить в сухом прохладном месте, вдали от источников тепла. Использовать только в специально отведённых местах, не в людных или закрытых помещениях. Работать в перчатках, иметь под рукой огнетушитель.

**Механические устройства
(например, лески, механизмы
для левитации)**

Проверять перед использованием, не допускать запутывания или поломки. Использовать только под контролем педагога.

**Хрупкие предметы
(стеклянные сосуды,
керамика)**

Обращаться с особой осторожностью, не бросать, не ударять. При разбитии немедленно сообщить педагогу.

5. Действия в аварийных ситуациях

5.1. При получении травмы, недомогании или возникновении опасной ситуации необходимо немедленно прекратить работу и сообщить педагогу.

5.2. Педагог обязан оказать первую помощь пострадавшему, при необходимости вызвать медицинского работника или «скорую помощь».

5.3. При возгорании реквизита или в помещении нужно немедленно прекратить занятие, эвакуировать участников и сообщить о происшествии администрации.

6. Требования по окончании работы

6.1. После занятия весь реквизит необходимо убрать в отведённые для хранения места.

6.2. Проверить, что рабочее пространство очищено от посторонних предметов.

6.3. Вымыть руки и переодеться.

7. Ответственность

Нарушение инструкции по технике безопасности влечёт дисциплинарные меры. В случае серьёзных нарушений участник может быть отстранён от занятий.

Инструкция должна регулярно пересматриваться и обновляться с учётом изменений в реквизите и условий проведения занятий. Все участники обязаны подписывать документ о ознакомлении с инструкцией.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I Комплекс основных характеристик программы	3
Раздел II Комплекс организационно-педагогических условий	28
Список литературы	54
Приложение	56