

МАОУ «Фроловская средняя школа «Навигатор»

Согласовано:

Заместитель директора по
воспитательной работе

 Глушкова Е.А.
«1» сентября 2025 г.

Директор МАОУ «Фроловская средняя
школа «Навигатор»

 Чернякевич Е.З.
«1» сентября 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ

«Школьный театр»

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Продолжительность реализации - 1 год

Автор-составитель:
Смирнов Даниил Сергеевич,
Педагог-организатор

С. Фролы, 2025 год

Пояснительная записка

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - сочетание многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности,

общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

№	Название кружка	Общее количество часов	Часы аудиторных занятий	Часы вне-аудиторных активных занятий
	Школьный театр	204	204	0
1	Введение в жизнь театра	6	6	
2	Основы актерского мастерства	6	6	
3	Техника сцены, виды сцен	6	6	
4	Основы драматургии	6	6	
5	Написание сценария «Новогодние театрализованное представление»	6	6	
6	Репетиция, написание сценария «Новогодние театрализованное представление»	6	6	
7	Виды мизансцен, расстановка героев новогоднего ТП	6	6	
8	Написание сценария сюжетно-игровой программы	6	6	

9	Написание сценария сюжетно-игровой программы	6	6	
10	Репетиция новогоднего ТП	6	6	
11	Репетиция новогоднего ТП	6	6	
12	Репетиция СИП и ТП	6	6	
13	Основы сценического движения	6	6	
14	Генеральная репетиция ТП и СИП	6	6	
15	Премьера новогоднего ТП и СИП	6	6	
16	Обсуждение премьеры	6	6	
17	Написание сказки	6	6	
18	Обсуждение сказок и выбор лучших работ	6	6	
19	Основы написания Литературно-Музыкальной Композиции	6	6	
20	Написание сказки в честь 9 мая	6	6	
21	Написание сценария ЛМК «Общая тетрадь»	6	6	
22	Обсуждение сценария, разработка замысла	6	6	
23	Репетиция ЛМК	6	6	
24	Репетиция ЛМК	6	6	
25	Разработка реквизита для ЛМК	6	6	
26	Репетиция ЛМК	6	6	
27	Репетиция ЛМК	6	6	
28	Репетиция ЛМК	6	6	
29	Репетиция ЛМК	6	6	
30	Репетиция ЛМК с реквизитом и в костюмах	6	6	

31	Генеральная репетиция ЛМК	6	6	
32	Премьера ЛМК	6	6	
33	Обсуждение премьеры, работа над ошибками	6	6	
34	Написание замысла на день учителя, подведение итогов, награждение детей за отличные результаты в течении года	6	6	

Содержание деятельности

Школьный театр (204 ч)

1. *Введение в жизнь театра. (4 ч)* Что такое театр, основы театра, их значение в жизни человека.
2. *Основы актерского мастерства. (4 ч)* Логика актера, актерские упражнения: внимание зрения, усиление концентрации, чувство напарника.
3. *Техника сцены, виды сцены театр. (4 ч)* какие бывают театры, какие сцены и какая техника там находится, что помогает творить магию на сцене .
4. *Основы драматургии. (4 ч)* Как правильно написать сценарий, чтобы было интересно его смотреть, как удержать зрителя на своем представлении, что такое манок.
5. *Основы написания театрализованного представление и литературно-музыкальной композиции. (8 ч)* Раскрытие особенностей написания сценария на определенную тему, способы поиска информации и нахождения вдохновения, виды сценария.
6. *Мизансцена . (4 ч)* что такое мизансцена, какие бывают виды и как с ней работать.
7. *Репетиции. (163 ч)* Работа с детьми и постановка представлений для школы, практическая работа с полученными знаниями.

Ожидаемые результаты реализации программы

Приобретение навыков:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Основы актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
5. Коллективного творчества.
6. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
7. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
8. Анализировать последовательность поступков.
9. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Личностные результаты: У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты: Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть,

радость, злорада, удивление, восхищение);

• правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Система поощрений:

- ✓ благодарственные письма участникам коллектива и их родителям;
- ✓ дипломы за актерское мастерство

Список литературы

Основной:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

Дополнительно:

1. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

