

МАОУ «Фроловская средняя школа «Навигатор»

Согласовано:

Заместитель директора по
воспитательной работе


Глушкова Е.А.
« 1 » сентября 2025 г.

Утверждено:
Директор МАОУ «Фроловская
средняя школа «Навигатор»
Чернякевич Е.З.
« 1 » сентября 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЛИТЕРАТУРНАЯ СТУДИЯ «АВТОГРАФ»

Возраст обучающихся: 10-15 лет
Продолжительность реализации – 1 год

Автор-составитель:
Кадьш Дарья Сергеевна,
учитель-логопед

Фролы, 2025 год

Пояснительная записка

Какова важность литературного творчества для развития современных детей?

Слово – это отражение личности, результат собственного жизненного опыта человека, и, если выразиться образно, это сливки, снятые с молока что-то пережившей души. Слово помогает переосмысливать реальность, таинственным образом роднит нас с ней, сближает с литераторами прошлых эпох, со старшими современниками и с нынешними писателями.

Подрастающему поколению крайне важно прикоснуться к слову со стороны не только читателя, но и с ракурса юного автора. Самому переосмысливать опыт, замечать и сохранять красоту жизни, подключать игру воображения и запечатлевать живое, играя словами, как солнце – лучами и бликами, учиться полнее и точнее ощущать красоту художественного слова, чтобы после не спутать её ни с чем.

Сейчас, когда процент пишущей молодежи все сокращается, перед нами стоит непростая задача – оживлять в них этот интерес, прививать этот навык, возрождать литературное искусство среди школьников. Любовь к слову и литературному творчеству начинается с любви к чтению. Мы считаем необходимым воспитывать детей на лучших произведениях русской отечественной классики, которая в корне своем глубоко духовна, ведь наши литераторы были истинными православными христианами. «Братья Карамазовы» Достоевского Ф.М., «Лето Господне» Шмелева И.С., «Очарованный странник» Лескова Н.С. – эти произведения предельно ярко передают дух русского человека. «Лесков говорил, что в России легче найти святого, чем честного человека, - так же можно сказать, что легче найти гения, чем человека со здравым смыслом и твердым вкусом», - пишет филолог и культуролог Аверинцев С.С.

Обращение к стержню русской литературы – это обращение к сердцу русского православия. Добро, целомудрие, терпение, покаяние, с миром принятие выпавших на долю испытаний и вера в окончательное торжество

Бога, который есть Любовь, – вот ценности, веками определявшие мировоззрение русского человека.

Тихое философское Богохваление Ивана Ильина о пении человеческого сердца в «Книге тихих созерцаний» не может не коснуться юных сердец. «Каждому из нас дается своя искра, и эта искра хочет разгореться внас и стать огненной купиной, пламя которой должно охватить всего человека и превратить его в *Божие огнилице*, в некий *земной маяк Всевышнего*. Итак, в этом жизненном развитии искра Божия очеловечивается и индивидуализируется, а человек оправдывает свое существование и освящается в своем творчестве. Человек становится художественным созданием Божиим, личным светильником Его Света, индивидуальным иероглифом Духа Божия...» [3, с. 247]

На достойнейших образцах великих писателей дети учатся тоньше чувствовать истинную красоту художественного слова и не увлекаться её суррогатами.

Также мы обращаемся к прекрасным произведениям современных авторов и учимся ощущать и понимать стилистику современного русского языка в лучших его проявлениях.

Литературное творчество снимает тревожность, духовно наполняет, вдохновляет, помогает детям справиться с личными трудностями. Их речь становится более уверенной и выразительной, они преодолевают страхи и внутренние зажимы, например, перед выступлением на публике.

В основе моей программы обучения лежат упражнения, приемы и советы современного детского писателя Анны Никольской. Анна Олеговна советует смотреть на процесс творчества как на игру и писать с легкостью, с радостью, сначала как бы играя в писателя, и относиться к этому как к творческой встрече с самим собой, а ещё – любить всё вокруг и чаще писать с натуры, ведь жизнь сама нам дает идеи, материал и сюжеты для литературного творчества.

Цель программы: обучение детей основам писательства на основе изучения произведений русской классической литературы, ее православных ценностей, национального самосознания и мировоззрения.

Задачи программы:

1. Формирование высоконравственной культурной личности, благочестивого гражданина, патриота Отечества.
2. Поддержание стремления детей к литературному творчеству, развитие их способностей и талантов.
3. Способствование воспитанию нравственных и духовных качеств (доброты, любви к ближнему, уважения к старшим, чуткости, отзывчивости, милосердия, сострадания) на примере героев русской классической литературы.
4. Формирование устойчивого интереса к богатому православному культурному наследию русской литературы.
5. Способствование развитию интереса к истории родного края и страны, к русской литературе.
6. Способствование освоению первичных знаний о христианском понимании смысла жизни человека, нормах христианской морали.

Чему научатся дети:

- любить русскую литературу;
- замечать красоту повседневности;
- различать основные литературные жанры;
- четко выражать мысли как в устной, так и в письменной речи;
- писать тексты с натуры;
- ощущать свой авторский голос;
- находить свежие формы выражения идей и мыслей в литературном творчестве.

Ожидаемые результаты:

- понимание значения нравственных норм и ценностей для достойной жизни личности, семьи, общества;

- осознание ценности человеческой жизни, необходимости стремления к нравственному совершенствованию и духовному развитию;
- укрепление интереса к богатому наследию русской литературы;
- развитие первоначальных представлений о православии, его роли в культуре, истории и современности;
- ориентирование в вопросах нравственного выбора на внутреннюю установку личности поступать согласно своей совести;
- создание прозаических и поэтических произведений малой формы;
- обогащение словарного запаса, развитие когнитивных способностей и речи;
- принятие участия в литературных конкурсах и мероприятиях.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во занятий
I полугодие. Раздел «Проза»		
<i>I четверть – 7 занятий</i>		
1.	<i>Теория:</i> Проза и ее жанры. Зарисовка. Практика Анны Никольской «Дневник 7 чудес». <i>Практика:</i> учимся писать предложения и абзацы на основе практики «Дневника 7 чудес». <i>Домашнее задание:</i> Завести Дневник чудес, найти и записать в него 7 наблюдений.	2
2.	<i>Теория:</i> Зарисовка о каком-либо событии или на основе воспоминаний. <i>Практика:</i> учимся писать зарисовки о событиях или на основе воспоминаний с помощью практики «Дневника 7 чудес». <i>Домашнее задание:</i> написать зарисовку о каком-либо событии или дне.	2
3.	<i>Теория:</i> зарисовка о природе. <i>Практика:</i> учимся писать зарисовки о природе на основе практики «Дневника 7 чудес».	2

	<i>Домашнее задание:</i> написать зарисовку о природе.	
4.	<i>Теория:</i> Рассказ. Композиция рассказа. <i>Практика:</i> учимся писать рассказ по изображениям на тему «Школа». <i>Домашнее задание:</i> дописать рассказ, начатый на уроке, или поработать над новым.	2
5.	<i>Теория:</i> Рассказы о людях. <i>Практика:</i> учимся писать рассказы о людях. <i>Домашнее задание:</i> дописать рассказ, начатый на уроке, или поработать над новым.	2
6.	<i>Теория:</i> Рассказы о семье. <i>Практика:</i> учимся писать рассказы о семье. <i>Домашнее задание:</i> дописать рассказ, начатый на уроке, или поработать над новым.	2
7.	<i>Теория:</i> Рассказы о природе и человеке. <i>Практика:</i> учимся писать рассказы о природе и человеке. <i>Домашнее задание:</i> дописать рассказ, начатый на уроке, или поработать над новым.	2
<i>II четверть – 8 занятий</i>		
8.	<i>Теория:</i> Рассказы о животных. <i>Практика:</i> учимся писать рассказы о животных. <i>Домашнее задание:</i> дописать рассказ, начатый на уроке, или поработать над новым.	2
9.	<i>Теория:</i> Святочный рассказ. <i>Практика:</i> учимся писать святочные рассказы. <i>Домашнее задание:</i> дописать рассказ, начатый на уроке, или поработать над новым.	2
10.	<i>Теория:</i> Сказка. Композиция сказки. <i>Практика:</i> учимся писать сказку по картинке на свободную тему. <i>Домашнее задание:</i> дописать сказку, начатую на уроке, или поработать над новой.	2
11.	<i>Теория:</i> Сказка о животных и растениях. <i>Практика:</i> учимся писать сказку о животных и растениях. <i>Домашнее задание:</i> дописать сказку, начатую на уроке, или поработать над новой.	2
12.	<i>Теория:</i> Сказка о неживой природе и предметах. <i>Практика:</i> учимся писать сказку о неживой природе и предметах. <i>Домашнее задание:</i> дописать сказку, начатую на уроке, или поработать над новой.	2
13.	<i>Теория:</i> Волшебная сказка. <i>Практика:</i> учимся писать волшебную сказку. <i>Домашнее задание:</i> дописать сказку, начатую на уроке,	2

	или поработать над новой.	
14.	<i>Теория:</i> Бытовая (новеллистическая) сказка. <i>Практика:</i> учимся писать бытовую (новеллистическую) сказку. <i>Домашнее задание:</i> дописать сказку, начатую на уроке, или поработать над новой.	2
15.	<i>Теория:</i> Сказка-небылица. <i>Практика:</i> учимся писать сказку-небылицу. <i>Домашнее задание:</i> дописать сказку, начатую на уроке, или поработать над новой.	2
II полугодие. Раздел «Поэзия»		
III четверть – 11 занятий		
16.	<i>Теория:</i> Силлабо-тоническая система стихосложения. Стопа двухсложная. Белые стихи. <i>Практика:</i> учимся писать белые стихи по картинкам на свободную тему. <i>Домашнее задание:</i> написать или дописать стихотворение.	2
17.	<i>Теория:</i> Виды строф. <i>Практика:</i> учимся писать стихи, соблюдая разные виды строф, на свободную тему под фоновые аудиозаписи. <i>Домашнее задание:</i> написать или дописать стихотворение.	2
18.	<i>Теория:</i> Виды рифм. <i>Практика:</i> учимся писать стихи, соблюдая разные виды рифм. Темы на выбор: «Приход весны», «Созерцание», «Моя мечта», «Монолог от лица ромашки (дерева или пр.)» <i>Домашнее задание:</i> написать или дописать стихотворение.	2
19.	<i>Теория:</i> Двухсложные размеры стиха. 2-стопный хорей. <i>Практика:</i> учимся писать стихи, соблюдая размер 2-стопный хорей. Тема «Семья». <i>Домашнее задание:</i> написать или дописать стихотворение.	2
20.	<i>Теория:</i> Двухсложные размеры стиха. 3-стопный хорей. <i>Практика:</i> учимся писать стихи, соблюдая размер 3-стопный хорей. Тема «Один из самых лучших дней моей жизни». <i>Домашнее задание:</i> написать или дописать стихотворение.	2
21.	<i>Теория:</i> Двухсложные размеры стиха. 4-стопный хорей. <i>Практика:</i> учимся писать стихи, соблюдая размер 4-стопный хорей. Тема «Путешествия/ походы / сплавы». <i>Домашнее задание:</i> написать или дописать стихотворение.	2
22.	<i>Теория:</i> Двухсложные размеры стиха. 2-стопный ямб. <i>Практика:</i> учимся писать стихи, соблюдая размер 2-стопный ямб. Тема «Поздравление для мамы». <i>Домашнее задание:</i> написать или дописать стихотворение.	2

23.	<i>Теория:</i> Двухсложные размеры стиха. 3-стопный ямб. <i>Практика:</i> учимся писать стихи, соблюдая размер 3-стопный ямб. Тема «Увлечения». <i>Домашнее задание:</i> написать или дописать стихотворение.	2
24.	<i>Теория:</i> Двухсложные размеры стиха. 4-стопный ямб. <i>Практика:</i> учимся писать стихи, соблюдая размер 4-стопный ямб. Тема «Профессии». <i>Домашнее задание:</i> написать или дописать стихотворение.	2
25.	<i>Теория:</i> Стопа трехсложная. Трехсложные размеры стиха. 2-стопный дактиль. <i>Практика:</i> учимся писать стихи, соблюдая размер 2-стопный дактиль. Тема «Смешные ситуации». <i>Домашнее задание:</i> написать или дописать стихотворение.	2
26.	<i>Теория:</i> Трехсложные размеры стиха. 3-стопный дактиль. <i>Практика:</i> учимся писать стихи, соблюдая размер 3-стопный дактиль. Тема «Космос». <i>Домашнее задание:</i> написать или дописать стихотворение.	2
<i>IV четверть – 8 занятий</i>		
27.	<i>Теория:</i> Трехсложные размеры стиха. 4-стопный дактиль. <i>Практика:</i> учимся писать стихи, соблюдая размер 4-стопный дактиль. Тема «Природа родного края». <i>Домашнее задание:</i> написать или дописать стихотворение.	2
28.	<i>Теория:</i> Трехсложные размеры стиха. 2-стопный амфибрахий. <i>Практика:</i> учимся писать стихи, соблюдая размер 2-стопный амфибрахий. Тема «Помощь ближнему». <i>Домашнее задание:</i> написать или дописать стихотворение.	2
29.	<i>Теория:</i> Трехсложные размеры стиха. 3-стопный амфибрахий. <i>Практика:</i> учимся писать стихи, соблюдая размер 3-стопный амфибрахий. Тема «Время». <i>Домашнее задание:</i> написать или дописать стихотворение.	2
30.	<i>Теория:</i> Трехсложные размеры стиха. 4-стопный амфибрахий. <i>Практика:</i> учимся писать стихи, соблюдая размер 4-стопный амфибрахий. Темы на выбор: «День Победы», «Военные письма», «Мужество и отвага». <i>Домашнее задание:</i> написать или дописать стихотворение.	2
31.	<i>Теория:</i> Трехсложные размеры стиха. 2-стопный анапест. <i>Практика:</i> учимся писать стихи, соблюдая размер 2-стопный анапест. Тема «Счастье». <i>Домашнее задание:</i> написать или дописать стихотворение.	2
32.	<i>Теория:</i> Трехсложные размеры стиха. 3-стопный анапест. <i>Практика:</i> учимся писать стихи, соблюдая размер 3-	2

	<p>стопный анапест. Тема «Добро и честность».</p> <p><i>Домашнее задание:</i> написать или дописать стихотворение.</p>	
33.	<p><i>Теория:</i> Трехсложные размеры стиха. 4-стопный анапест.</p> <p><i>Практика:</i> учимся писать стихи, соблюдая размер 4-стопный анапест. Тема «Любимый поэт или писатель».</p> <p><i>Домашнее задание:</i> написать или дописать стихотворение.</p> <p>Подготовиться к написанию итогового рассказа или стихотворения на тему «Мое писательство / Моя поэзия».</p>	2
34.	<p><i>Заключительный урок</i></p> <p>Итоговый рассказ или стихотворение на тему «Мое писательство / Моя поэзия».</p>	2

Список литературы, рекомендуемой для реализации программы

Проза

1. «Царевна-лягушка», русская народная сказка.
2. «Повесть временных лет», древнерусская литература.
3. «Повесть о Петре и Февронии Муромских», древнерусская литература.
4. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко», былины.
5. «Дубровский», «Капитанская дочка», романы, Пушкин А.С.
6. «Книга тихих созерцаний», философская книга, Ильин И.А.
7. «Ночь перед Рождеством», повесть-сказка, Гоголь Н.В.
8. «Записки охотника», цикл рассказов, «Ася», повесть, Тургенев И.С.
9. «Детство», повесть, Толстой Л.Н.
10. «Святая ночь», рассказ, «Отец», проза, «В овраге», повесть, Чехов А.П.
11. «Чудесный доктор», рассказ, «Куст сирени», рассказ, Куприн А.И.
12. «Очарованный странник», повесть, «На краю света», рассказ, Лесков Н.С.
13. «Кладовая солнца», сказка-быль, Пришвин М.М.
14. «В прекрасном и яростном мире», рассказ, «Юшка», Платонов А.П.
15. «Уроки французского», рассказ, Распутин В.Г.
16. «Жизнь Арсеньева», проза, «Лапти», «Юшка», рассказы, Бунин И.А.
17. «Детство», повесть, Горький А.М.
18. «Письма о добром и прекрасном», публицистика, Лихачев Д.С.
19. «Рождественская сказка», проза, «Земля родная», проза, Салтыков-Щедрин М.Е.
20. «Лето Господне», роман, Шмелев И.С.
21. «Фотография, на которой меня нет», рассказ, Астафьев В.П.
22. «Слово о полку Игореве», повесть, древнерусская литература.
23. «Письма русского путешественника», роман, Карамзин Н.М.

24. «Белые ночи», роман, Достоевский Ф.М.
25. «Преступление и наказание», роман, Достоевский Ф.М.
26. «Братья Карамазовы», роман, Достоевский Ф.М.
27. «Двенадцать месяцев», сказка, Маршак С.Я.

Поэзия

1. «Христос», ода, Державин Г.Р.
2. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», сказка, «Ангел», «Отцы пустынноики...», стихотворения, Пушкин А.С.
3. «Молитва», «Бородино», стихотворения, Лермонтов М.Ю.
4. «Русские женщины», поэма, Некрасов Н.А.
5. «Василёк», «Орёл и пчела», басни, Крылов И.А.
6. «Слово», стихотворение, Гумилёв Н.С.
7. «Библейские стихи», «Распятие», стихотворения, Ахматова А.А.
8. «Молитва матери», «Иорданская голубица», «Шёл Господь пытаться людей в любви...», стихотворения, Есенин С.А.
9. «Родная деревня», «Добрый Филя», стихотворения, Рубцов Н.М.

Список литературы

1. Никольская, А.О., Маншина, А.С. Самоучитель писателя. Путь легкости. Литературно-художественное издание, 70 с., 2021. [Электронный ресурс]/ <http://instagram.com/tan.masterskaya>
2. Скоренко, Т. Учебник стихосложения [Электронный ресурс]/ <https://www.chitalnya.ru>
3. Ильин И.А. Книга тихих созерцаний, 320 с. / М.: ДАРЪ, 2020

Интернет-источники:

1. <https://videouroki.net/razrabotki/tieoriia-stikhoslozhieniia.html>
2. https://ru.wikipedia.org/wiki/Литературные_жанры