

МАОУ «Фроловская средняя школа «Навигатор»

СОГЛАСОВАННО:

Заместитель директора по ВР

Е.А. Глушкова

«1» сентября 2025г

УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы

Е.З. Чернякевич

«1» сентября 2025г



Рабочая программа

по хореографии

Детской танцевальной студии

«Перемена»

3-4 класс

Составитель:

Педагог дополнительного образования

Екатерина Ивановна Продан

2025-2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа хореографии, как курс внеурочной деятельности, играет весьма важную роль в развитии младших школьников: ребёнок учится понимать «язык» движений, их красоту, чувства гармонии, способствующих успешной самореализации. Посредством знакомства младших школьников 1-4 классов с искусством хореографии можно осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развить у них художественный вкус, воспитать благородство манер, а танцевальные упражнения и движения укрепляют мышцы тела вырабатывают правильную осанку развивают ловкость, пластику и координацию движения.

Актуальность данной образовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растёт спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

В образовательных учреждениях всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

Цель программы:

Приобщение школьников к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, укрепление здоровья и гармонического развития форм и функций организма, формированию целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности.

Основные задачи данного курса:

- воспитание нравственно-эстетических чувств;

- формирование познавательного интереса и любви к прекрасному;
- раскрытие художественно-творческих, музыкально-двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства и трудолюбия воспитанников;
- знакомство обучающихся с основами классического, народного и бального танца;
- укрепление костно-мышечного аппарата учащихся;
- развитие музыкально-ритмической координации, мышечного чувства, осанки;
- предоставление возможности детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения, классического, народного и бального танца. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над движениями.

Сроки реализации.

Программа рассчитана на обучение учащихся 3-4 классов начальной школы. Занятие 3, 4 классов 3 раза в неделю - 6 академических часов. Итого: 198 часов в год. Материал по основным разделам

- 1 раздел. Ритмика и основы хореографии.
- 2 раздел. Азбука классического танца.
- 3 раздел. Эстрадный танец.
- 4 раздел. Современный танец.
- 5 раздел. Бальный танец.

Планируемые результаты

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У обучающегося будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей национальной принадлежности на основе изучения танцевальных композиций, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, участие в жизни класса, школы, города и др.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- уважительного отношения к культуре других народов;
- эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развития мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладения навыками сотрудничества с учителем;
- ориентации в культурном многообразии окружающей действительности, участия в танцевальной жизни класса, школы, города и др.;
- этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные

Обучающийся научится:

- принимать цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах танцевальной деятельности;
- формировать умения планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания хореографических постановок.

Обучающийся получит возможность научиться:

- освоению способов решения проблем творческого характера в процессе восприятия, исполнения, оценки танцевальных постановок.

Познавательные

Обучающийся научится:

- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.)

Обучающийся получит возможность научиться:

- освоению способов решения проблем творческого характера в процессе восприятия, исполнения, оценки танцевальных постановок.

Коммуникативные

Обучающийся научится:

- продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных танцевально-творческих задач на уроках хореографии, во внеурочной и внешкольной танцевально-эстетической деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- освоению начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- Различать основные виды хореографического искусства (классический, народный, балльные танцы);

- Определять музыкальные размеры;
- Ориентироваться в танцевальном зале;
- Позициям ног и рук;
- Воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки;
- Вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой;
- Выполнять поклон в различных стилях;
- Выполнять движения в «зеркальном отражении»;
- Правилам построения в шеренгу, колонну, круг;
- Самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную композицию.

Выпускник получит возможность научиться:

- Элементы в синкопированном ритме;
- Методике исполнения танцевальных композиций у станка и на середине зала;
- Правильно исполнять танцевальные шаги, подскоки, повороты на $\frac{1}{4}$; $\frac{1}{2}$ круга;
- Исполнять вращение на месте, в продвижении на беге и прыжках;
- Делать перестроения в паре.

Содержание курса

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: ритмика и основы хореографии, азбука классического танца, эстрадный танец и современный танец.

Ритмика и основы хореографии включает в себя ритмические упражнения и музыкальные игры, которые формируют восприятие музыкального материала, развивают чувство ритма, обогащают музыкально-слуховые представления, развивают умение координировать движения с музыкой.

Азбука классического танца – это понятие об основных танцевальных движениях. Место хореографии в современном мировом искусстве.

Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического и народного танцев. Освоение терминологии танцора. Азбука природы музыкального движения. Понятие об экзерсисе. Позиции ног. Позы классического танца. Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений, освоение поз и движений классического танца.

Эстрадный танец. Включает в себя все виды, стили хореографии, направления танца, также акробатику и пантомиму. Например, такие как: хип-хоп, брейк, локинг, вакинг, вог, хаус и т.д. Детские танцы. Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины и шеи. Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни, о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития. О особенностях работы опорно-двигательного аппарата юного танцора. Понятие о профессиональном мастерстве танцора. Правила танцевального этикета. Освоение поз и движений в каждом стиле танца.

Современный танец. Программа включает правила поведения в танцевальном классе, техника безопасности. Показательные выступления. Современные танцы, в которую входит: контемп, модерн, джаз-модерн и т.д. Программа предусматривает их особенности и своеобразие. Особенности танцев свободной композиции. Виды музыкального сопровождения. Современные технические средства музыкального сопровождения. Художественный образ в музыкальном отображении. Соотношение пространственных построений с музыкой.

Бальный танец. Программа включает правила поведения в танцевальном классе, техника безопасности. Показательные выступления. Исторические бальные танцы. Танцы европейской и латиноамериканской программы – их особенности и своеобразие. Особенности танцев свободной композиции. Виды музыкального сопровождения. Современные технические средства музыкального сопровождения. Художественный образ в

музыкальном отображении. Соотношение пространственных построений с музыкой.

Содержание курса

Раздел 1. Ритмика и основы хореографии.

- Музыкально-ритмическое развитие. Двигательные основы - марш, ходьба, бег, подскоки, галоп. Постановка танца. Разучивание элементов под счёт.
- Музыкально-ритмическое развитие. ОРУ. Хлопки в такт музыки. Постановка танца, исполнение под музыку изученных элементов.
- Двигательные навыки. Формирование основных навыков движения: подъёмы на полу пальцы, прыжки в умеренном темпе, полу приседы. Постановка танца, изучение элементов под музыку.
- Двигательные навыки. Упражнения на координацию движения, осанку и силу мышц. Постановка танца. Закрепление изученного материала под музыку.
- Перестроения. Построение в круг, передвижение по кругу, в колонну, в шеренгу. Постановка рисунка ритмического танца под счёт.
- Перестроение. Знакомство с танцем «Полька».
- Постановка танца «Полька». Разучивание элементов по одному, под счёт.
- Подготовка к празднику. Сценические движения.
- Подготовка к празднику. Закрепление изученного материала под музыку.
- Разучивание сценических движений.
- Закрепление изученного материала под музыку.
- Обобщающий урок по теме: «Ритмика и основы хореографии».

Раздел 2. Азбука классического танца.

- Позиции ног - I, II, III, IV. Releve на полу пальцы в I, II, V позициях, Plie (полу присед во всех позициях) с опорой. Партерная гимнастика. Упражнения на выворотность ног. Прыжки по I, II, III позициям (temps leve).

- Позиции рук - подготовительное положение, I, II, III. Движение кисти. Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку и гибкость.
- Двигательные основы. Battements tendus (скольжение стопой по полу). Battements tendus jets (маленькие броски). Grand battements jets (большие броски). Прыжки по I, II, V позициям (Temps leve saute).
- Построение в шахматный порядок. Закрепление изученного материала на середине зала. Постановка композиции из элементов.
- Постановка танца. Изучение основных элементов движений.
- Постановка танца. Закрепление изученного материала под музыку. Перестроения.
- Постановка танца. Повторение и прогон под музыку. Работа над ошибками.

Раздел 3. Эстрадный танец.

- Практические занятия:
- Простейшие элементы танца.
- Элементы танца хип-хоп. Slide – скольжение.
- Элементы танца хип-хоп. Bodi – перекат.
- Элементы танца хип-хоп. Вращение gool walk – отличная прогулка.
- Элементы танца хип-хоп. Push away move – отталкивание.
- Элементы танца хип-хоп. Peek – a boo – взгляд украдкой.
- Элементы танца хип-хоп. Hand against wall- рука вдоль.
- Разучивание танцевальной связки хип-хоп.
- Постановка танца. Закрепление изученного материала под музыку.
- Постановка номера. Повторение, прогон под музыку.

Раздел 4. Современный танец.

- Экзерсис на полу
- Практические занятия:
- «Упражнения, сидя на полу»: Укрепление мышц спины, постановка осанки, вытянутость ног в колене и в стопе, растяжение ахиллового сухожилия.

- «Упражнения, лежа на спине»: укрепление мышц брюшного пресса, выворотность бедер.
- «Упражнения, лежа на боку»: развитие шпагата в сторону, выворотность бедер.
- «Упражнения, лужа на животе»: развитие гибкости корпуса, укрепление мышц спины, укрепление голеностопа.
- «Упражнения, стоя на коленях»: развитие гибкости, развитие подъема, растяжение ахиллового сухожилия.

2 год обучения

Раздел 1. Ритмика и основы хореографии.

- Музыкально-ритмическое развитие. Двигательные основы - марш, ходьба, бег, бег с захлестом, подскоки, галоп. Ритмический танец «Друзья». Разучивание элементов под счёт.
- Музыкально-ритмическое развитие. ОРУ. Хлопки в такт музыки. Ритмический танец, изучение под музыку изученных элементов.
- Двигательные навыки. Формирование основных навыков движения: подъёмы на полу пальцы, прыжки в умеренном темпе, полу приседы. Ритмический танец.
- Двигательные навыки. Упражнения на координацию движения, осанку и силу мышц. Ритмический танец. Закрепление изученного материала под музыку.
- Перестроение. Построение. Закрепление танца под музыку.
- Перестроение. Знакомство с танцем «Диско».
- Постановка танца «Диско». Изучение элементов под счёт, под музыку.
- Подготовка к празднику. Сценические движения.
- Подготовка к празднику. Закрепление изученного материала под музыку.
- Разучивание сценических движений.
- Закрепление изученного материала под музыку.
- Прогон под музыку всех танцев.

- Обобщающий урок по теме: «Ритмика и основы хореографии».

Раздел 2. Азбука классического танца.

- Demi-plie и grand-plie (полуприседания и полные приседания).
 - Battement tendu (скольжение стопой по полу).
 - Battement tendu jete (маленькие броски).
 - Grand battement jete (большие броски).
 - Постановка танца. Изучение основных элементов, движений.
 - Постановка танца. Закрепление изученного материала под музыку.
- Перестроения.
- Перестроение из одной колонны в две, из круга в колонну. Закрепление изученного материала.

Раздел 3. Эстрадный танец.

- Простейшие элементы танца.
- Элементы танца хип-хоп. Slide – скольжение.
- Элементы танца хип-хоп. Bodi – перекат.
- Элементы танца хип-хоп. Вращение gool walk – отличная прогулка.
- Элементы танца хип-хоп. Push away move – отталкивание.
- Элементы танца хип-хоп. Peek – a boo – взгляд украдкой.
- Элементы танца хип-хоп. Hand against wall- рука вдоль.
- Разучивание танцевальной связки хип-хоп.
- Постановка танца.
- Постановка танца. Закрепление изученного материала.

Раздел 4. Современный танец.

- Практические занятия:

- «Упражнения, сидя на полу»: Укрепление мышц спины, постановка осанки, вытянутость ног в колене и в стопе, растяжение ахиллового сухожилия.
- «Упражнения, лёжа на спине»: укрепление мышц брюшного пресса, выворотность бёдер.
- «Упражнения, лёжа на боку»: развитие шпагата в сторону, выворотность бёдер.
- «Упражнения, лёжа на животе»: развитие гибкости корпуса, укрепление мышц спины, укрепление голеностопа.
- «Упражнения, стоя на коленях»: развитие гибкости, развитие подъёма, растяжение ахиллового сухожилия.

3 год обучения

Раздел 1. Ритмика и основы хореографии.

- Музыкально-ритмическое развитие. Прыжки.
- Музыкально-ритмическое развитие. Перенос веса с ноги на ногу, вращения.
- Музыкально-ритмическое развитие. Выполнение движений под музыку 3/4. Шаги, вращения, вращение девочек под рукой в паре.
- Двигательные навыки. Плавные движения руками. Упражнения на осанку.
- Двигательные навыки. Изучение элементов с зонтиком под счёт.
- Перестроение. Закрепление элементов с зонтиком под музыку. Перемещение с зонтиком по залу и перестроение.
- Постановка. Парное исполнение элементов и передача зонтика во время танца.
- Подготовка к празднику. Сценические движения.
- Подготовка к празднику. Закрепление изученного материала под музыку.
- Разучивание сценических движений.
- Закрепление изученного материала под музыку.
- Прогон всех танцев под музыку.

- Обобщающий урок по теме: «Ритмика и основы хореографии».

Раздел 2. Азбука классического танца.

- Вводное занятие. Повторение позиций рук - подготовительное положение, I, III, II. Позиции ног - I, II, III.
- Releves на полу пальцы в I, III позициях с вытянутых ног. Plie (полуприседания) в I, II, III позициях.
- Port de bras в сторону, назад в сочетании с движением рук. Battement tendu (скольжение по полу). Rond de jambe par terre (круговые движения по полу). Temps leve saute по I, II. Glissade (прыжок с продвижением).
- Изучение позиций ног - IV, V. Полуповорот на полу пальцах.
- Постановка танца. Разучивание элементов под счёт.
- Постановка танца. Изучение элементов в паре. Закрепление изученного материала под счёт.
- Перестроение. Перемещение в парах под музыку, смена направлений. Прогон танца под музыку.

Раздел 3. Эстрадный танец.

- Простейшие элементы танца.
- Элементы танца хип-хоп. Slide – скольжение.
- Элементы танца хип-хоп. Bodi – перекат.
- Элементы танца хип-хоп. Вращение gool walk – отличная прогулка.
- Элементы танца хип-хоп. Push away move – отталкивание.
- Элементы танца хип-хоп. Peek – a boo – взгляд украдкой.
- Элементы танца хип-хоп. Hand against wall- рука вдоль.
- Разучивание танцевальной связки хип-хоп.
- Перестроение. Закрепление изученного материала под музыку.
- Постановка номера. Изучение поклона и ухода со сцены.
- Постановка номера. Прогон под музыку. Работа над ошибками.

Раздел 4. Современный танец.

- Комбинирование полуприседаний и приседаний. Комбинирование батманов. contraction, release.plie, battement tendu, jete, rond de jambe par terre,fondu, frappe,adajio.
- Изолированная работа головы в положении стоя (наклоны вперед и назад, наклоны вправо и влево, повороты вправо и влево, zundari вперед, назад, из стороны в сторону). Изолированная работа плеч в положении стоя (вверх – вниз, вперед – назад). Изолированная работа рук в положении стоя (кисти, от локтя, от плеча).
- Прыжки: Temps sauté. Temps sauté по точкам. Temps sauté в комбинациях с правой и левой ног по точкам.

4 год обучения

Раздел 1. Ритмика и основы хореографии.

- Музыкально-ритмическое развитие. Двигательные основы- ходьба, бег, подскоки, галоп, прыжки. Постановка танца, разучивание элементов под счёт.
- Музыкально-ритмическое развитие. ОРУ. Хлопки в такт музыки. Постановка танца, исполнение под музыку изученных элементов.
- Двигательные навыки. Формирование основных навыков движения: ходьба на полу пальцах, ходьба в приседе, прыжки на одной ноге, вращение в прыжке на 360 градусов. Постановка танца, изучение элементов в парах под счёт.
- Двигательные навыки. Упражнения на координацию движения, осанку и силу мышц, постановка закрепление изученного материала под музыку.
- Постановка рисунка танца.
- Перестроение в танце. Закрепление танца под музыку.
- Постановка танца. Повторение и прогон под музыку. Работа над ошибками.
- Подготовка к празднику. Сценические движения.
- Подготовка к празднику. Закрепление изученного материала.

- Разучивание сценических движений.
- Закрепление изученного материала под музыку.
- Прогон всех танцев под музыку.
- Обобщающий урок по теме: «Ритмика и основы хореографии».

Раздел 2. Азбука классического танца.

- Пять открытых позиций ног. Подготовка к началу движения (preparation) - движение руки.
- Движение руки в координации с движением ноги в demi-plie (полуприсяде).
- Движение руки в координации с движением ноги в battement tendu.
- Вращения и повороты.
- Прыжковые упражнения.
- Постановка танца в русском стиле с платочком.
- Постановка танца в русском стиле с платочком.

Раздел 3. Эстрадный танец

- Простейшие элементы танца.
- Элементы танца хип-хоп. Slide – скольжение.
- Элементы танца хип-хоп. Bodi – перекат.
- Элементы танца хип-хоп. Вращение gool walk – отличная прогулка.
- Элементы танца хип-хоп. Push away move – отталкивание.
- Элементы танца хип-хоп. Peek – a boo – взгляд украдкой.
- Элементы танца хип-хоп. Hand against wall- рука вдоль.
- Разучивание танцевальной связки хип-хоп.
- Постановка танца.
- Постановка танца. Закрепление изученного материала.

Раздел 4. Современный танец.

- Комбинирование полуприседаний и приседаний. Комбинирование батманов. contraction, release.plie, battement tendu, jete, rond de jambe par terre, fondu, frappe, adajio.

- Изолированная работа грудной клетки в положении стоя (из стороны в сторону, вперед – назад). Изолированная работа бедер (пелвис) в положении стоя (вперед – назад, из стороны в сторону). Изолированная работа ног, стоп в положении стоя (стопа --flex и point, prance, pas tortilla, catch step; от колена).
- Прыжки: Temps sauté. Temps sauté по точкам. Temps sauté в комбинациях с правой и левой ног по точкам.

Раздел 5. Бальный танец.

- Музыкально-ритмическое развитие. Двигательная основа - марш, ходьба, бег, подскоки, галоп, прыжки. Упражнения на координацию движения.
- Двигательные навыки. Упражнения на осанку. Партерная гимнастика (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу). Фигурный вальс - перенос веса с ноги на ногу в умеренном темпе.
- Балансе, припадание, трехшаговый поворот.
- Музыкально-ритмическое развитие. Двигательная основа - бег на полу пальцах, трехшаговый поворот, спуски подъемы. Упражнения на координацию движения.
- Двигательные навыки. Упражнения на осанку. Партерная гимнастика (выполняется лёжа на спине, на животе и сидя на полу). Медленный вальс - маленький квадрат (правый и левый).

3, 4 класс

Тема урока	Часы
Знакомство, проверка физических данных	2
Беседа о танце, основные понятия в хореографии	3
Понятие об основных танцевальных движениях	3
Репетиция к концерту	2
Разучивание танцевальной комбинации	4
Понятие о координации движений	2
Урок импровизация. Умение сочинить собственные	2

связки	
Музыкально-ритмическое развитие	4
Рисунок танца, перестроения	3
Развитие трюковых упражнений	2
Изучение основных позиций рук	4
Урок импровизация. Умение сочинить собственные связки	2
Репетиция к концерту	2
Репетиция номеров репертуара коллектива	2
Повторение изученного материала по классическому танцу с прошлого года, просмотр видеоматериала	4
Развитие трюковых упражнений	2
Изучение позиций рук и ног классического танца	2
Урок импровизация. Умение сочинить собственные связки	2
Репетиция к концерту	2
Изучение комбинации или связки	6
Постановка танца	6
Упражнения на развитие гибкости и пластики	4
Классический танец	2
Урок импровизация. Умение сочинить собственные связки	2
Постановка танца	4
Общеразвивающие физические упражнения	4
Экзерсис у станка	2
Репетиция номеров репертуара коллектива	4
Репетиция к концерту	2
Упражнения на развитие гибкости и пластики	2

Постановка танца	4
Урок импровизация. Умение сочинить собственные связки	2
Развитие трюковых упражнений	2
Аллегро. Прыжки	2
Повторение изученного материала по эстраднему танцу, просмотр видео материала	2
Изучение новых элементов стиля	2
Репетиция к концерту	2
Партнеринг, тренинг на работу в паре	2
Урок импровизация. Умение сочинить собственные связки	2
Изучение танцевальной связки, комбинации	2
Упражнения на развитие гибкости и пластики	2
Постановка танца	4
Общеразвивающие физические упражнения	2
Репетиция к концерту	2
Урок импровизация. Умение сочинить собственные связки	2
Изучение танцевальной связки, комбинации	2
Постановка танца	4
Классический танец	2
Развитие трюковых упражнений	2
Упражнения на развитие гибкости и пластики	2
Урок импровизация. Умение сочинить собственные связки	2
Экзерсис у станка	2
Репетиция к концерту	2
Общеразвивающие физические упражнения	2

Аллегро. Прыжки	2
Постановка танца	4
Репетиция номеров репертуара коллектива	4
Урок импровизация. Умение сочинить собственные связки	2
Повторение изученного материала по современному танцу, просмотр видео материала	2
Репетиция к концерту	2
Упражнения на развитие гибкости и пластики	2
Изучение новых элементов стиля	2
Партнеринг, тренинг на работу в паре	2
Урок импровизация. Умение сочинить собственные связки	2
Постановка танца	2
Изучение танцевальной связки, комбинации	2
Репетиция номеров репертуара коллектива	2
Репетиция к концерту	2
Развитие прыжка и их техника	2
Репетиция к концерту	2
Упражнения на развитие гибкости и пластики	2
Урок импровизация. Умение сочинить собственные связки	2
Репетиция к концерту	2
Постановка танца	4
Общеразвивающие физические упражнения	2
Постановка танца	4
Репетиция, прогон номеров	3
Отчетный концерт	2
Итого:	198 часов

Учебно-методическое обеспечение.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. (Внимание: дети). - М.: Ральф.: 2017.
2. Базарова Н, Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство.: 2018.
3. Бекина С. И др. Музыка и движение – М.: Просвещение.: 2016.
4. Васильевна Т. Балетная осанка. Методическое пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств.: 2018.
5. Зацепина К., Климов А. и др. Народно-сценический танец.
6. Учебно-методическое пособие. – М.: Искусство.: 2017.
7. Руднева С, Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение: Учебное пособие. – М.: Просвещение.: 2018.
8. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах: Учебно-методическое пособие / Авт.-составитель: Лисенкова И.Н., Меньшова В.Н.; под ред. Крылова О.Б. – М.: 2017.
9. Программа «Ритмика» хореографического отделения Тарской детской школы искусств / Авт.-составитель: Савченко Т.М.: 2018.
10. «Танцкей С.» танцы для праздника: Электронное периодическое издание / под ред. Хаустова В.В. – К.: 2017.
11. Technique of Ballroom Dancing – Guy Howard, 6-е издание, 2016 год.